

2021/2022

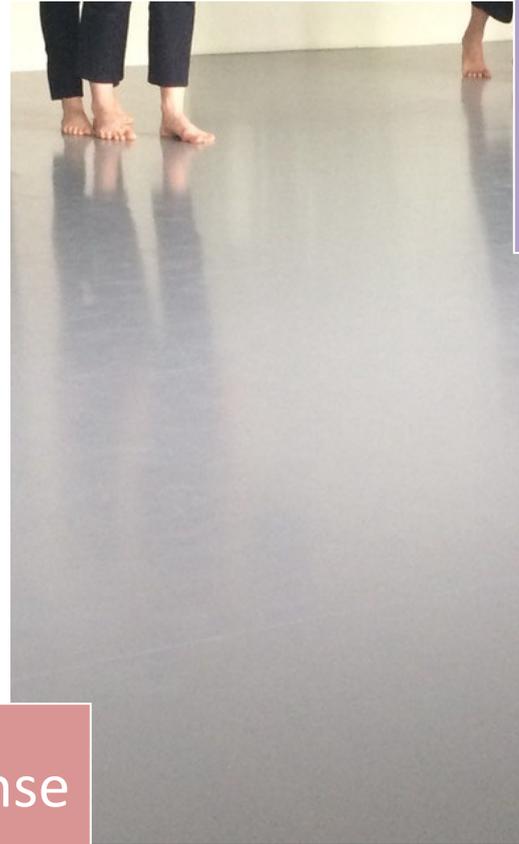
MASTER MEEF  
Bloc 1 - UE pratiques artistiques  
et culturelles  
Catalogue des ateliers



10 rue Molitor  
75016 Paris  
+33 (0)1 40 50 25 92



Service de l'Action culturelle  
INSPÉ de l'académie de Paris  
Sorbonne université  
2021/2022



## Le Labodanse

Axé sur le développement de la culture chorégraphique, ce module encourage la curiosité du regard et apporte des outils pour observer et pratiquer autrement la danse contemporaine. Grâce à des *battles chorégraphiques* reliant des extraits de vidéos de spectacles de danse, nous mettrons en relation des œuvres chorégraphiques à travers l'histoire, un geste... Ces références artistiques deviendront des objets à débattre, à convaincre, et à expérimenter pour mieux façonner son regard et se construire une définition large et variée de ce qu'est *la danse contemporaine aujourd'hui*. Le module articulera temps de découverte, de débat et temps de pratique.

**Responsable de l'atelier :** Mélanie Perrier

**Intervenants :** Mélanie Perrier, artistes et compagnies en fonction du programme élaboré

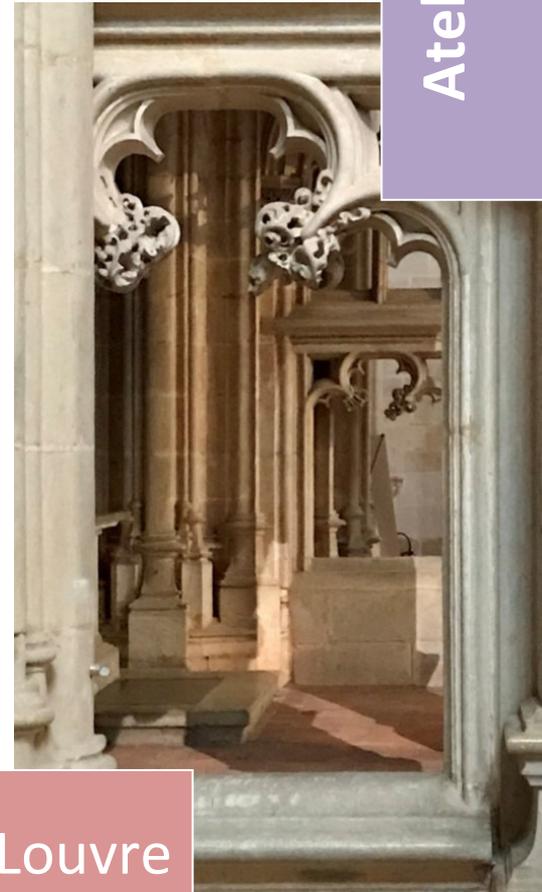
**Partenaires :** Numeridanse (CND), C<sup>ie</sup> La Brèche, Corps magnétiques, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-St-Denis

**Restitution :** Une série de capsules sonores sera élaborée et mise en ligne, où chaque étudiant devra revenir sur un mot ou une notion déployée à l'aune de son expérience de l'année.

**Sites concernés :** INSPÉ Batignolles et sites partenaires

**Jour de la semaine :** lundi à partir de 16h30

**Format :** séances de 2 heures tous les 15 jours sur toute l'année à partir du mois d'octobre et en dehors des périodes de stage



## À la découverte des collections du Louvre

Cet atelier propose de travailler avec le musée du Louvre pour permettre une familiarisation avec les collections permanentes mais aussi la connaissance du fonctionnement institutionnel d'un musée, voire la mise en œuvre d'un partenariat. Il s'agira de découvrir les collections de la fin du Moyen Âge jusqu'au XIXe siècle, autour de la peinture et de la sculpture.

Cet atelier sera aussi l'occasion de présenter comment ces collections entrent en résonance avec celles des départements des Antiquités.

Enfin, il abordera les différentes collaborations que le Louvre mène avec des artistes contemporains, en dialogue avec ses propres collections.

**Responsable de l'atelier :** Anne-Sophie Molinié

**Intervenantes :** Anne-Sophie Molinié, Geneviève Di Rosa

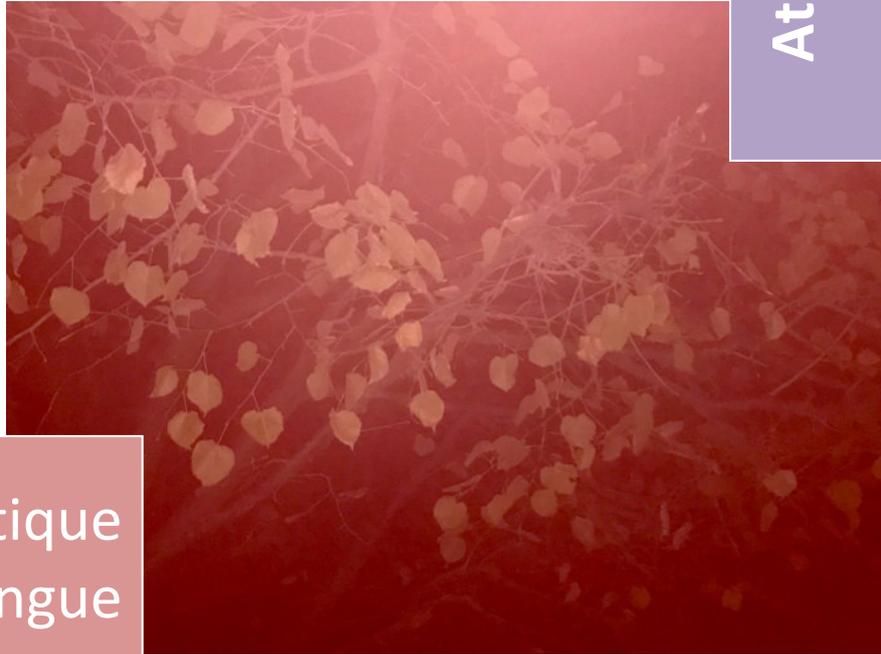
**Partenaire :** Musée du Louvre

**Restitution :** Le travail en équipe, régulièrement sollicité au cours de l'atelier, aboutira à la production d'un court film présentant une déambulation dans les salles d'un secteur du musée, autour d'une thématique donnée.

**Sites concernés :** INSPÉ Molitor, musée du Louvre

**Jour de la semaine :** lundi à partir de 16h30

**Format :** séances de 2 heures tous les 15 jours sur toute l'année à partir du mois d'octobre et en dehors des périodes de stage



## Performance poétique multimédia plurilingue

Les étudiants partageront l'univers commun des langues et des langages, textuels visuels et sonores, en créant ou resémantisant des poèmes de différentes cultures.

Pour ce faire, ils utiliseront un logiciel de programmation interactif pour la création et le traitement de musique, audio et médias Max 8. Cet outil permet la visualisation en temps réel de la musicalité de la poésie, ainsi que la création de musique à partir de la voix parlée. Le poème sera considéré comme un matériau à façonner, performer individuellement ou collaborativement.

**Responsable de l'atelier :** Frédérique Longuet

**Intervenantes :** Florence Bourbon, Claire Laurin, Frédérique Longuet, Sabina Covarrubias

**Partenaires :** Gaité Lyrique, Centre d'art et de technologie des médias à Karlsruhe

**Restitution :** une performance poétique publique

**Sites concernés :** INSPÉ Molitor et sites partenaires

**Jour de la semaine :** lundi à partir de 16h30

**Format :** séances hebdomadaires de 3 heures de janvier à mai et en dehors des périodes de stage. Une partie des heures sera regroupée, afin de travailler en synergie sur le projet de création avec des artistes en France et Allemagne.



## Processus artistiques ; livres d'artistes

Découvrir, appréhender, comprendre et expérimenter un processus artistique, et plus largement une démarche artistique, en s'appuyant sur la production d'un "livre d'artiste" (notion de multiple).

On pensera le livre comme support non-narratif en contrepoint au livre illustré. On ajoutera une réflexion formelle, autour des qualités visuelles et matérielles de l'objet (impressions, reliures, cartonnage, photographie...). L'ouvrage de référence *Esthétique du livre d'artiste* d'Anne Moeglin-Delcroix est retenu comme support théorique principal. On pourra découvrir les œuvres, entre autres, de Dieter Roth et Ed Ruscha...

**Responsable de l'atelier :** Simon Lorans

**Intervenants :** Simon Lorans, autres intervenants précisés ultérieurement

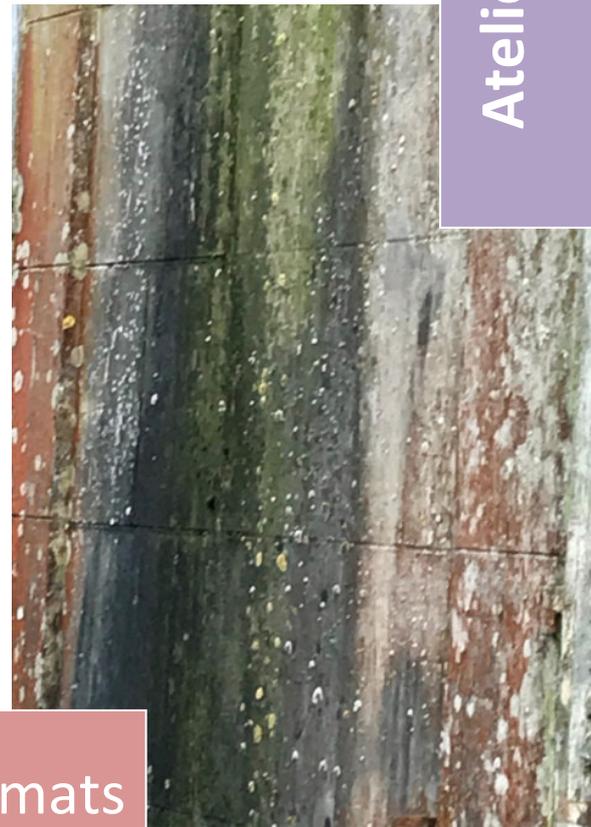
**Partenaires :** Centre Pompidou (bibliothèque Kandinsky), BNF

**Restitution :** une exposition-présentation des livres produits par les étudiants

**Sites concernés :** INSPÉ Batignolles et sites partenaires

**Jour de la semaine :** jeudi à partir de 16h30

**Format :** séances hebdomadaires de 3 heures de janvier à mai et en dehors des périodes de stage



## Arts plastiques : peintures grands formats

Cet atelier permettra d'expérimenter des pratiques picturales de grands formats, individuelles ou collectives.

Il permettra d'interroger et d'expérimenter des pratiques artistiques dans le champ des arts plastiques, en relation avec l'espace et les lieux dans lesquels elles se situent, ainsi que la perception du spectateur, et aussi de travailler en groupe.

**Responsable de l'atelier :** Olivia Bihouis

**Intervenants :** Olivia Bihouis, un responsable d'une association d'un collectif artistique

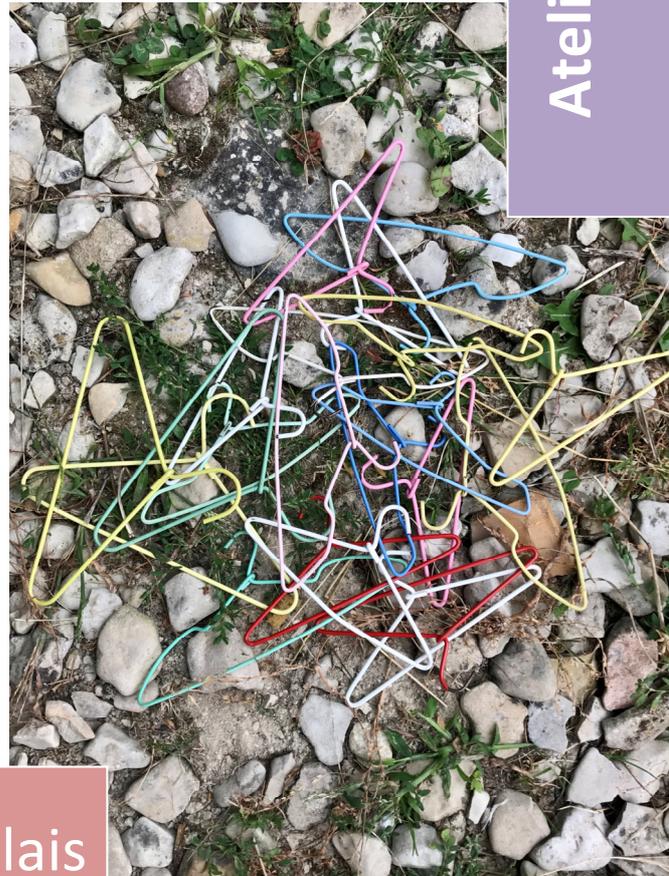
**Partenaires :** association d'un collectif artistique

**Restitution :** une exposition des productions en fin d'année sur le site Molitor

**Sites concernés :** INSPÉ Molitor et sites partenaires

**Jour de la semaine :** mercredi à partir de 16h30

**Format :** séances hebdomadaires de 3 heures de janvier à mai et en dehors des périodes de stage



## Pratique théâtrale en anglais

Atelier de pratique théâtrale en langue anglaise qui s'organisera autour de différents exercices :

Participation active (expérience de plateau) lors de la représentation de *J'ai un nouveau projet* de Guillermo Pisani (Théâtre de la Tempête), point de départ d'activités de type drama visant à travailler le regard, la voix et le corps, d'écriture, et de mise en scène en anglais, en vue d'une représentation en fin d'année.

Niveau requis : de débutant à confirmé, à la fois pour la pratique théâtrale et la maîtrise de l'anglais

**Responsables de l'atelier :** Sarah Bisson et Hélène Koch

**Intervenantes :** Sarah Bisson, Hélène Koch

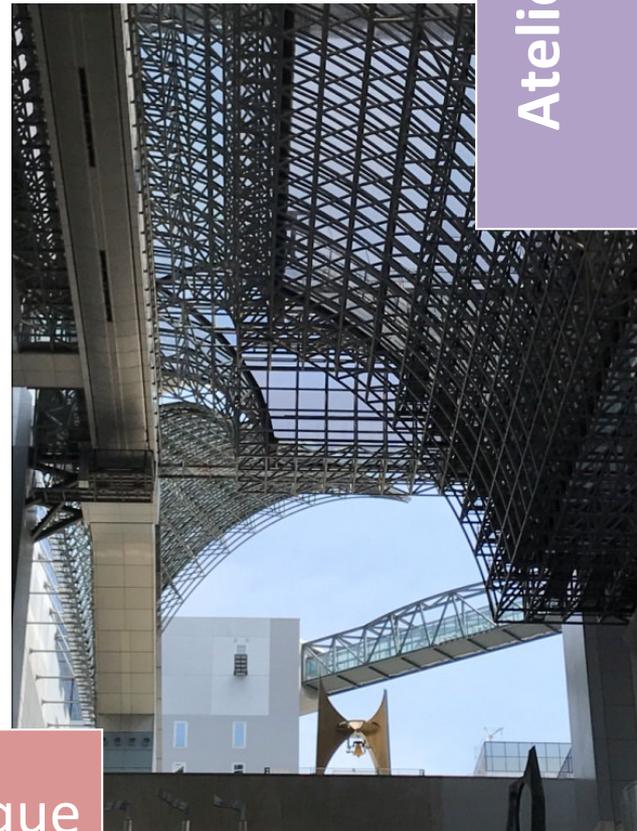
**Partenaire :** Théâtre de la Tempête

**Restitution :** une mise en scène et représentation à l'Inspé du spectacle créé en anglais

**Sites concernés :** INSPÉ Batignolles (Boursault) et sites partenaires

**Jour de la semaine :** jeudi à partir de 16h30

**Format :** séances de 2 heures tous les 15 jours sur toute l'année à partir du mois d'octobre et en dehors des périodes de stage



## Webradio / Création radiophonique

L'atelier Webradio / Création radiophonique s'adresse à tout étudiant qui désire s'initier aux possibilités offertes par la production et la diffusion de podcasts.

Les séances de pratique auront lieu à l'Inspé et à Radio France, dans les studios pédagogiques, afin de se former aux différents langages radiophoniques (la fiction sonore, la chronique journalistique, la création acousmatique). Il s'agit également d'acquérir des bases pour l'enregistrement et le montage audio.

**Responsable de l'atelier :** Benoît Faucher

**Intervenants :** Sylvie Decroix, Benoît Faucher

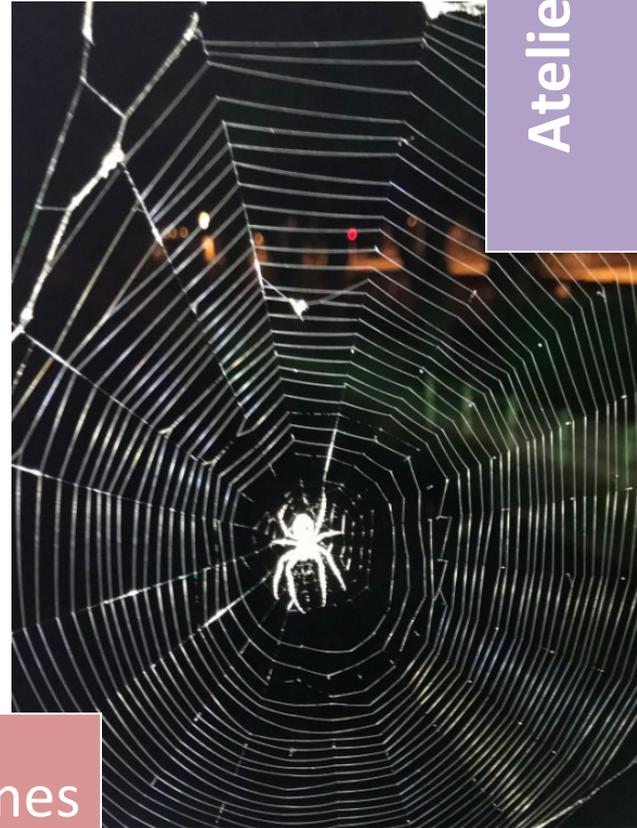
**Partenaire :** Radio France

**Restitution :** La restitution se traduira par la diffusion en ligne des enregistrements et des créations réalisées.

**Sites concernés :** INSPÉ Batignolles et sites partenaires

**Jour de la semaine :** jeudi à partir de 16h30

**Format :** séances de 2 heures tous les 15 jours sur toute l'année à partir du mois d'octobre et en dehors des périodes de stage



## Shakespeare sous toutes ses formes

Cet atelier (en français) se construit autour d'une sélection de pièces de Shakespeare.

À travers la (re)découverte d'extraits de pièces, de mises en scènes, d'adaptations cinématographiques, de réécritures, ou de travaux d'iconographie, l'œuvre de Shakespeare sera appréhendée de façon transversale sous diverses formes. Un travail collectif de mise en voix et de mise en scène d'extraits choisis invitera à l'immersion dans l'univers shakespearien, à l'incarnation de ses personnages types et au travail des corps dans l'espace. L'atelier devrait offrir aux inscrits la possibilité d'assister à des mises en scènes de pièces de Shakespeare.

**Responsable de l'atelier :** Jeanne Schaaf

**Intervenante :** Jeanne Schaaf

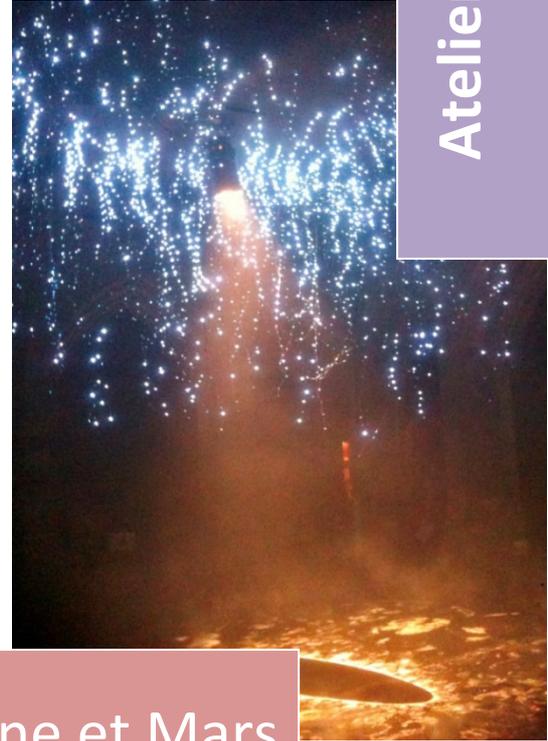
**Partenaires :** Théâtre Gérard Philipe (TGP) de Saint-Denis, Théâtre de l'Odéon

**Restitution :** Des réécritures collectives de scènes clés de la dramaturgie de Shakespeare donneront lieu à des lectures théâtralisées et/ou des mises en scènes à l'issue de l'atelier.

**Sites concernés :** INSPÉ Batignolles (Boursault) et sites partenaires

**Jour de la semaine :** lundi à partir de 16h30

**Format :** séances de 2 heures tous les 15 jours sur toute l'année à partir du mois d'octobre et en dehors des périodes de stage



## Voyages dans l'astronomie, vers la Lune et Mars

Cet atelier combine les pratiques muséales, astronomique, et d'analyse artistique et filmique. Les inscrits exploreront les mythes et réalités du voyage spatial, rêve de l'humanité depuis l'Antiquité :

- découverte des rêves de voyage vers la Lune et Mars à travers l'étude de mythes, textes, arts et films, de l'Antiquité à *Seul sur Mars*, à l'Inspé et au musée du Louvre ;
- parcours à travers l'histoire de l'astronomie par la découverte des lieux, instruments, archives, globes, cartes, etc. de l'Observatoire de Paris ;
- rencontre avec un astronome ;
- une séance pratique d'observation astronomique dans le jardin de l'Inspé, si la météo le permet.

**Responsable de l'atelier :** Matthieu Verrier

**Intervenants :** M. Doressoundiram (astronome), Mme Woydyl (professeur relais à l'Observatoire de Paris), Matthieu Verrier

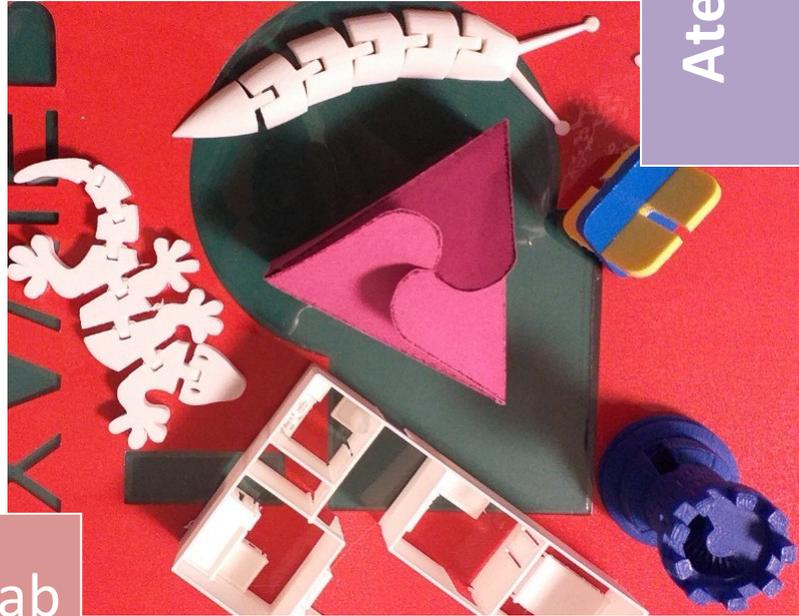
**Partenaires :** Observatoire de Paris, Musée du Louvre

**Restitution :** blog ouvert présentant chaque séance ; exposition temporaire dans un site Inspé présentant les mythes et réalités découverts à travers les pratiques, pendant la soirée d'observation (accueil limité)

**Sites concernés :** INSPÉ Molitor et sites partenaires

**Jour de la semaine :** mercredi à partir de 16h30 pour les séances à Molitor et à l'Observatoire, adaptation possible pour la visite au Louvre, séance en nocturne organisée le jeudi en fin de journée à l'Inspé pour l'observation astronomique si les conditions météorologiques le permettent

**Format :** séances de 2 ou 3 heures sur toute l'année à partir du mois d'octobre et en dehors des périodes de stage



## TechniFab

L'atelier TechniFab est centré sur la culture technique et technologique, par la mise en œuvre, la découverte et la manipulation des différents matériels disponibles au sein de l'INSPÉ.

L'approche mise en place dans cet atelier consistera dans la réalisation d'objets, de documents, numériques et/ou solides. Elle permettra la découverte de différents matériaux, ainsi que l'appropriation des outils et procédures mises en œuvre lors de l'utilisation des machines et outils à disposition.

Une fois ces premières réalisations et manipulations effectuées, les étudiants pourront ainsi inventer, concevoir et fabriquer toutes pièces issues de leur imagination, grâce aux connaissances acquises, et développer ainsi leur créativité.

**Responsables de l'atelier :** Xavier Guillou

**Intervenants :** Xavier Guillou

**Partenaires :** Cité des Sciences La Villette, Conservatoire National des Arts et Métiers

**Restitution :** conception et réalisation de projets individuels ou collectifs

**Sites concernés :** INSPÉ Molitor et sites partenaires

**Jour de la semaine :** mercredi à partir de 16h30

**Format :** séances de 2 heures 30 sur toute l'année à partir du mois d'octobre et en dehors des périodes de stage



## Photographie : démarches et mutualisations

Cet atelier sera structuré autour d'expériences artistiques qui auront lieu dans et hors de l'Inspé, assorties de restitution, analyses, échanges entre les étudiants et la formatrice.

Il nécessite que chaque étudiant travaille avec son propre matériel (téléphone, autofocus et réflexe, argentique et numérique, etc.). Il permettra de questionner les composantes plastiques et sémantiques de l'image, de mutualiser les techniques, de construire des démarches, de faire évoluer les pratiques.

Des rencontres avec le photographe Alain Bernardini sont prévues, celui-ci accompagnera le travail des étudiants et présentera son propre travail.

**Responsable de l'atelier :** Olivia Bihouis

**Intervenants :** Olivia Bihouis, Alain Bernardini (artiste photographe et enseignant à Paris 8)

**Partenaires :** Maison Européenne de la Photographie

**Restitution :** réalisation d'une exposition en février, à partir de 4 vidéo-projections, dans un espace dédié de l'Inspé, et une cinquantaine d'impressions papiers de petits formats (2 par étudiant)

**Sites concernés :** INSPÉ Molitor et sites partenaires

**Jour de la semaine :** lundi à partir de 16h30

**Format :** séances hebdomadaires de 3 heures d'octobre à janvier et en dehors des périodes de stage



## Musiques amplifiées

Développer ses compétences dans les musiques actuelles ou amplifiées, par l'apprentissage adapté d'instruments de musique comme la batterie, les percussions, les guitares et basses électriques ou acoustiques, le synthétiseur, le chant amplifié.

**Responsable de l'atelier :** Olivier Parette

**Intervenant :** Olivier Parette

**Partenaires :** La Manufacture Chanson, Hall de la Chanson

**Restitution :** restitution dans l'enceinte de l'Inspé, composée de quelques chansons travaillées pendant le semestre

**Sites concernés :** INSPÉ Batignolles et sites partenaires

**Jour de la semaine :** lundi à partir de 17h

**Format :** séances hebdomadaires de 3 heures de janvier à mai et en dehors des périodes de stage



## Art & Mode, penser et créer autour du vêtement

Cet atelier permettra d'aborder l'histoire de la mode, de comprendre la genèse d'une collection, d'expérimenter et pratiquer à partir du vêtement. Vous pourrez y découvrir les grands classiques de la mode mais aussi ses facettes plus surprenantes et inattendues par une visite au musée Galliera ; comprendre comment naissent les tendances et se monte une collection en rencontrant une styliste ; expérimenter différentes techniques de création textile : teinture, broderie, déclinaison autour du motif ; détourner et transformer vêtements et accessoires dans une visée artistique ; interroger les liens complexes entre mode, éthique et environnement.

**Responsable de l'atelier :** Catherine Montcel

**Intervenantes :** Catherine Montcel, conférencière du musée Galliera, Hân Nguyen (créatrice et directrice de la marque Les Nguyen Paris)

**Partenaire :** Palais Galliera

**Restitution :** organisation d'un défilé ou d'une exposition comme témoignage de la créativité et de l'engagement des participant.e.s. Ressource exploitable pour de futurs projets pédagogiques à destination d'élèves

**Sites concernés :** INSPÉ Molitor et sites partenaires

**Jour de la semaine :** jeudi 17h30

**Format :** séances hebdomadaires de 2 heures de janvier à mai et en dehors des périodes de stage



## Arts numériques Generativeroots / routes

Création artistique à l'aide d'algorithmes, réflexion sur l'usage en art du numérique et des technologies de l'information et de la communication. Au travers d'analyses d'œuvres (vitraux de Richter de la cathédrale de Cologne, œuvre de Gaëtan Robillard sur le mur de l'Inspé, Nam June Paik...), de la conception d'algorithmes (pour dessiner, pour écrire, pour l'image, pour le son...), de la conception/réalisation d'une œuvre, les questions et réflexions suivantes seront abordées :

- réflexion et recul critique sur les outils numériques dans une dimension artistique et culturelle ;
- délégation du geste de l'artiste et mise à distance de l'inspiration ;
- qu'est-ce qu'une *culture numérique* ?

Aucune compétence particulière en programmation ou en informatique n'est nécessaire.

**Responsables de l'atelier :** Raribah Gatti et Katia Odier

**Intervenants :** Raribah Gatti (Inspé), Jean-Baptiste Mognetti (artiste et professeur d'enseignement artistique à l'EESAB), Katia Odier (Inspé)

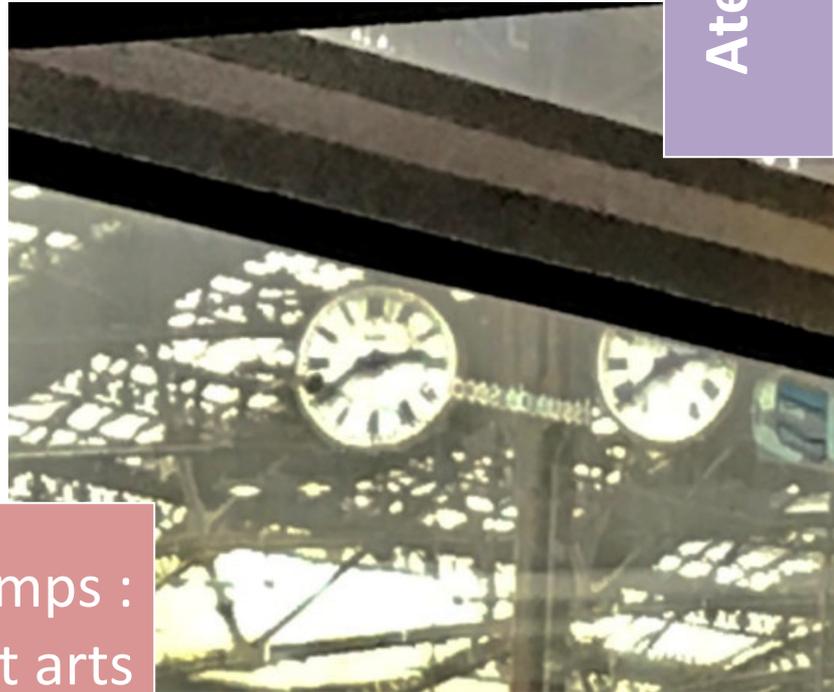
**Partenaires :** EESAB Brest, la Gaîté Lyrique, le Palais de Tokyo, le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, le Plateau – FRAC Ile de France (en fonction de l'actualité)

**Restitution :** exposition régie par un commissariat des intervenants et partenaires, et s'inscrivant pleinement dans la démarche pédagogique

**Sites concernés :** INSPÉ Molitor et sites partenaires

**Jour de la semaine :** mercredi à partir de 16h30

**Format :** séances hebdomadaires de 3 heures de janvier à mai et en dehors des périodes de stage



## Temps et mesure du temps : regards croisés sciences et arts

En partant de la découverte des collections du musée des Arts et métiers, enrichir ses connaissances sur les objets permettant d'appréhender le temps et ses mesures, puis les confronter avec des démarches artistiques portant sur les mêmes questions.

**Responsable de l'atelier :** Nathalie Villain

**Intervenantes :** Nathalie Villain, Claire Le jeune, Chantal Tuffery-Rochdi

**Partenaires :** Musée des arts et métiers, centre Pompidou, Musée d'Art Moderne de Paris, La Cinémathèque, MACVAL (à déterminer)

**Restitution :** réalisation concrète autour du concept Temps et qui implique au moins deux disciplines. Le projet de chaque groupe réinvestira les apports des séances de l'atelier, puis sera présenté et expérimenté lors d'une séance de restitution.

**Sites concernés :** INSPÉ Molitor et sites partenaires

**Jour de la semaine :** lundi à partir de 16h30

**Format :** séances hebdomadaires de 3 heures de janvier à mai et en dehors des périodes de stage



## L'art de la différence

La perception de l'autre passe toujours au filtre d'une altérité jouant avec les préjugés, parfois recyclant certains stéréotypes ou encore construisant des différences, des catégories voire des fantasmes. Comment alors définir l'autre, comment approcher les contours fluctuants de l'autre différent de moi et pourtant tout aussi identique ?

Pour aborder ce questionnement et tenter d'y répondre, même partiellement, l'atelier propose :

- d'aborder l'autre selon différentes cultures, notamment à travers les collections du Musée du Quai Branly ;
- de repérer les différentes perceptions d'un même thème à travers la peinture et les divers arts : historicité du sentiment de l'enfance au Musée d'Orsay, images d'artistes et réalités sociales en photographie.

**Responsables de l'atelier :** Fabienne Durand et Christiane Herth

**Intervenants :** Fabienne Durand, Christiane Herth, conférencier du Musée Branly

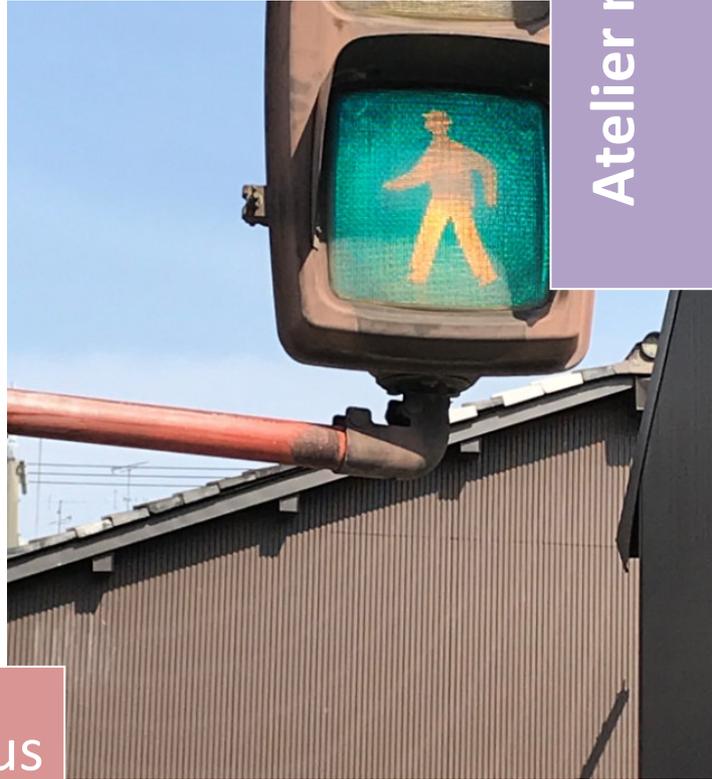
**Partenaires :** Musée du Quai Branly, Musée d'Orsay

**Restitution :** réalisation collective d'une exposition sur un des thèmes identifiés

**Sites concernés :** INSPÉ Batignolles et sites partenaires

**Jour de la semaine :** jeudi à partir de 16h30

**Format :** séances hebdomadaires de 3 heures d'octobre à janvier en dehors des périodes de stage



## Pratiques artistiques pour tous

Cet atelier propose aux étudiants :

- d'une part, de faire l'expérience de pratiques artistiques dans un cadre collectif, à travers diverses propositions d'activités, principalement en arts plastiques, permettant à chacun d'exprimer sa singularité et de découvrir celles des autres ;
- d'autre part, de mettre en place des ateliers de pratiques artistiques au sein d'une structure associative (AMASCO), accueillant en hors temps scolaire des enfants, et notamment des enfants à besoins éducatifs particuliers (5 journées rémunérées sur les vacances scolaires de février ou de printemps).

**Responsable de l'atelier :** Dominique Pellan

**Intervenants :** Philippe Coubetergues, Dominique Pellan, responsables Amasco

**Partenaire :** association Amasco

**Restitution :** exposition sur le site de l'Inspé de photographies témoignant de cette double expérience

**Sites concernés :** INSPÉ Molitor et sites Amasco

**Jour de la semaine :** jeudi à partir de 16h30 pour ce qui concerne les séances à Molitor

**Format :** 10 séances de 2 heures à Molitor étalées sur l'année, en dehors des périodes de stage, et autour des interventions sur les sites Amasco



## La littérature de jeunesse dans tous ses états

Cet atelier a pour but de faire découvrir et partager une culture autour de la littérature de jeunesse, à travers ses différents genres et pour différents publics.

Il s'agira d'organiser des rencontres avec des auteurs/éditeurs, de faire connaître les lieux ressources (bibliothèques, salon de Montreuil, ressources en ligne...) et de réfléchir aux possibilités offertes par la multiplicité des supports (notamment numériques) pour repenser la lecture.

**Responsables de l'atelier :** Olivia Lewi et Martine Bigot

**Intervenants :** Olivia Lewi, Martine Bigot, Sylvie Decroix, Antony Soron

**Partenaires :** BNF, Bibliothèque de L'Heure Joyeuse, École des Loisirs (éditeur), Salon littérature et presse pour la jeunesse de Montreuil

**Restitution :** investir différents lieux des sites de l'Inspé (Molitor, Batignolles et site web), en réalisant des supports matériels et numériques visant à promouvoir la littérature jeunesse dans tous ses états

**Sites concernés :** INSPÉ Batignolles et sites partenaires

**Jour de la semaine :** lundi à partir de 16h30

**Format :** séances hebdomadaires de 3 heures d'octobre à janvier en dehors des périodes de stage



## Le cinéma de l'éducation

Cet atelier se pose comme un parcours de découverte de la représentation de l'école et de l'éducation dans ses représentations cinématographiques. Il s'inscrit dans le cadre d'une initiation d'éducation aux médias intégrée à une approche interculturelle et cinématographique de l'éducation. Il mettra en avant la façon dont la scène scolaire se représente au cinéma, en différents lieux et contextes culturels, pour comprendre les fictions de l'éducation et leurs fonctions.

Chaque séance sera consacrée à un-e cinéaste des Amériques hispaniques pour aborder l'apprentissage dans une approche historique, anthropologique et interculturelle.

Les ateliers seront organisés en présentiel et à distance

**Responsable de l'atelier :** Irma Velez

**Intervenants :** Irma Velez, Pierre Saurel, Cinéaste(s)

**Partenaires :** Cinelangues, Taller telekids [<https://tallertelekids.com/>], un partenariat est envisagé avec la Chaire Anibal Quijano du Musée d'Art Reina Sofia, et la Chaire UNESCO Savoir Devenir à l'ère du développement numérique durable, ainsi que l'association Savoir Devenir

**Restitution :** réalisation d'une ressource pédagogique numérique et multimodale à partir d'un support cinématographique

**Sites concernés :** INSPÉ Batignolles et sites partenaires

**Jour de la semaine :** jeudi à partir de 16h30

**Format :** séances hebdomadaires de 3 heures de janvier à mai en dehors des périodes de stage



## Sur les traces de la Commune de Paris

Découverte des traces encore visibles de cet épisode historique de la basilique du Sacré Cœur, considérée comme le point de départ de la Commune, au cimetière Père Lachaise, dernier bastion des fédérés. Il s'agira, au travers de circuits pédestres, de partir à la recherche de ces lieux où se déroulèrent les moments forts de la Commune de Paris.

**Responsables de l'atelier :** Christiane Herth et Fabienne Durand

**Intervenants :** Christiane Herth, Fabienne Durand, Lionel Faure (AROÉVEN)

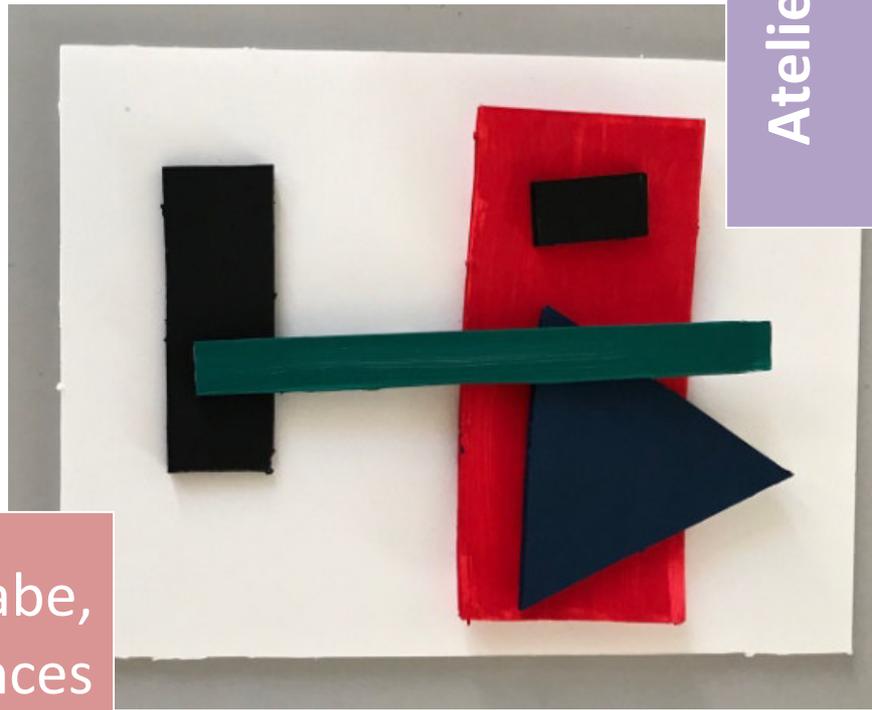
**Partenaires :** association AROÉVEN

**Restitution :** réalisation d'un carnet de voyage, réunissant des photographies, des textes personnels ou recueillis, des dessins

**Sites concernés :** INSPÉ Batignolles et sites partenaires

**Jour de la semaine :** mercredi à partir de 16h30

**Format :** séances hebdomadaires de 3 heures de janvier à mai en dehors des périodes de stage



## Découvrir le monde arabe, par les arts et les sciences

Faire connaître la diversité culturelle et artistique du monde arabe à travers les expositions temporaires, la collection patrimoniale, la collection d'arts moderne et contemporain de l'Institut du Monde Arabe. Contribuer à l'éducation artistique, culturelle et scientifique. Contribuer à lutter contre les inégalités et disparités territoriales.

Cette proposition pédagogique de l'Institut du monde arabe comprend une visite de la collection du musée de l'IMA, une visite de l'exposition temporaire, deux ateliers et deux présentations hors les murs.

**Responsables de l'atelier :** Rachel Vinuesa (Inspé) et Imane Mostefai (directrice des Actions éducatives à l'Institut du Monde Arabe)

**Intervenantes :** Rachel Vinuesa, Imane Mostefai, Élodie Roblain, Marie-George Nida

**Partenaire :** Institut du Monde arabe

**Restitution :** À partir des ressources de l'IMA, une présentation des projets de pratiques artistiques sera programmée à la fin de l'année. Chaque participant réalisera un pavage. L'ensemble fera l'objet d'une œuvre collective.

**Sites concernés :** INSPÉ Batignolles et sites partenaires

**Jour de la semaine :** mercredi à partir de 16h30

**Format :** séances de 2 heures tous les 15 jours sur toute l'année à partir du mois d'octobre et en dehors des périodes de stage



## Le cinéma comme stimulateur de la curiosité pour l'art

L'atelier se propose d'investir le champ artistique par le biais du point de vue cinématographique. Après contextualisation de l'œuvre d'où elles sont extraites, seront soumises aux étudiants différentes séquences filmiques impliquant soit une œuvre d'art soit un artiste en action. Il s'agira d'apprécier la corrélation qui s'établit entre l'œuvre  *sujet* de l'intrigue et la façon dont le réalisateur l'investit selon des intentions narratives ou esthétiques.

**Responsables de l'atelier :** Antony Soron (MCF HDR lettres Inspé Paris) et Éric Hoppenot (PRAG lettres Inspé Paris)

**Intervenants :** Anthony Soron, Éric Hoppenot, réalisateurs de films

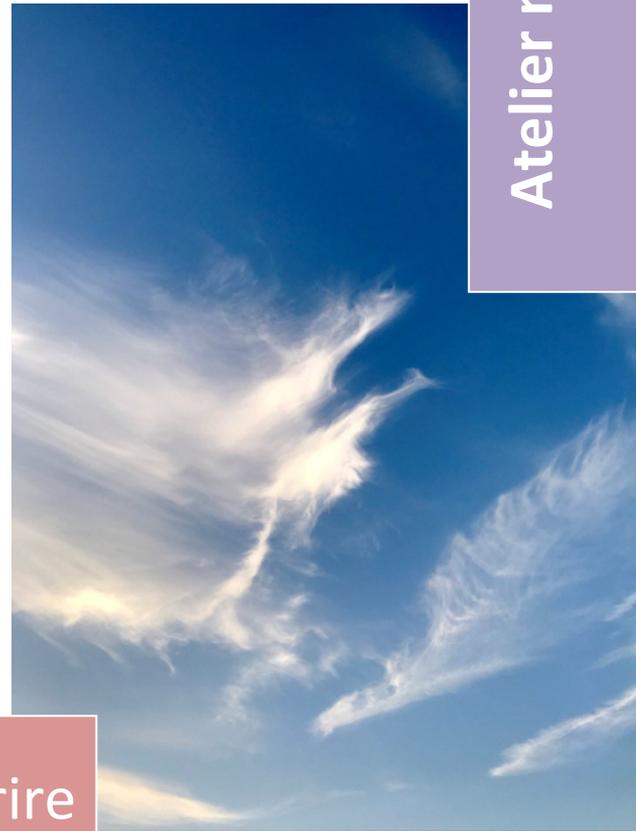
**Partenaires :** musée du Louvre, musée d'Art Moderne.

**Restitution :** Les étudiants devront eux-mêmes concevoir un montage vidéo à partir d'une œuvre d'art de leur choix. Leur production audio-visuelle à destination du public de l'atelier visera à rendre compte d'une façon personnelle de la façon dont l'œuvre les a inspirés.

**Sites concernés :** INSPÉ Molitor et sites partenaires

**Jour de la semaine :** lundi à partir de 16h30

**Format :** séances hebdomadaires de 3 heures de janvier à mai en dehors des périodes de stage



## Oser écrire

Notre atelier d'écriture créative cherche à développer le désir et le plaisir d'écrire en approfondissant les compétences de lecteur et de scripteur à travers l'expérience de plusieurs déclencheurs d'écriture. L'un d'eux, parmi d'autres, s'inspirera de l'œuvre du photographe Willy Ronis et de son livre *Ce jour-là*, vous invitant à accompagner vos photos d'un court texte.

Mais l'atelier se veut aussi un espace de liberté où chacun pourra réaliser son propre projet d'écriture : tous les genres seront accueillis et les textes mis en commun à travers la lecture à voix haute, vous permettant ainsi de bénéficier d'un retour collectif personnalisé.

**Responsable de l'atelier :** Valérie Drévuillon

**Intervenants :** Valérie Drévuillon, Aïat Favez et/ou Thierry Bonneyrat (auteurs)

**Partenaires :** Maison de Balzac, association Les Livreurs

**Restitution :**

- une lecture des textes produits par les participants du cours sur la lecture à voix haute (association Les Livreurs)
- une publication interne réalisée par le service de reprographie de l'Université

**Sites concernés :** INSPÉ Molitor et sites partenaires

**Jour de la semaine :** mercredi à partir de 16h30

**Format :** séances hebdomadaires de 3 heures d'octobre à janvier en dehors des périodes de stage



## Rencontres artistiques

La rencontre d'œuvres d'art, au sens large d'arts visuels, littérature, danse... sera le sujet de l'atelier.

Nous nous intéresserons à ce qui est en jeu lors des médiations culturelles et artistiques. Nous convoquerons l'esthétique et l'histoire des arts renouvelées, notamment grâce aux sciences cognitives, pour permettre de réfléchir aux processus sensibles et intellectuels activés lors des rencontres avec des œuvres d'art.

La rencontre opère entre deux extrêmes, l'engagement du corps, la part du sensible et la réflexivité la plus poussée. Les ateliers utiliseront des médias artistiques variés : ateliers d'écriture créative, ateliers d'outils numériques, ateliers de performances corporelles.

**Responsable de l'atelier :** Geneviève Di Rosa  
**Intervenantes :** Olivia Lewi, Geneviève Di Rosa

**Partenaires :** le Musée d'Art moderne de la ville de Paris ainsi que le Palais de Tokyo.

**Restitution :** Le projet final consistera dans la présentation de productions littéraires, filmiques, numériques partageant une déambulation dans un des espaces muséaux (MAM, Palais de Tokyo, jardin des Tuileries, musée d'Orsay). Celle-ci pourra être scénographiée dans l'espace de l'Inspé et/ou mise en forme pour un partage virtuel. Les productions pourront avoir une dimension interactive.

**Sites concernés :** INSPÉ Batignolles et sites partenaires

**Jour de la semaine :** jeudi à partir de 16h30

**Format :** séances hebdomadaires de 3 heures d'octobre à janvier en dehors des périodes de stage



## La Fabrique des arts plastiques

Découverte et pratique de différents moyens d'expression en arts plastiques : peinture, dessin, modelage, assemblages, gravure.

Il s'agira d'expérimenter des situations de création ouvertes, d'apprendre à se faire confiance, à partager, à construire sa démarche. Cet atelier a aussi pour but de valoriser le plaisir de créer et l'enrichissement personnel, ainsi que d'apporter une aisance dans l'approche de l'art.

Des apports culturels seront proposés et, ponctuellement, des visites au musée. Ces multiples ressources pourront être exploitées par les participants dans une visée autant personnelle que professionnelle.

**Responsable de l'atelier :** Claire Le Jeune

**Intervenants :** Claire Le Jeune, autres intervenants précisés ultérieurement

**Partenaires :** Musée d'Art Moderne de Paris, Musée du Quai Branly, Centre Georges Pompidou.

**Restitution :** une exposition dans les espaces de l'Inspé. Présentation des réalisations, mais aussi explicitations des démarches des uns et des autres, des réponses diverses et divergentes aux propositions

**Sites concernés :** INSPÉ Molitor et sites partenaires

**Jour de la semaine :** mercredi à partir de 16h30

**Format :** séances hebdomadaires de 2 ou 3 heures d'octobre à janvier en dehors des périodes de stage



## Découvrir et créer

Des œuvres d'art comme point de départ pour une création personnelle. Cet atelier, tourné vers l'expérimentation et la pratique artistique, permettra d'aborder l'approche des œuvres, au musée ou sous forme de reproductions.

Nous alternerons des phases d'analyse et de confrontation des œuvres avec l'élaboration de démarches artistiques, individuelles ou en groupes. Nous aborderons ainsi la citation, le pastiche, l'hommage, le détournement, mais aussi l'invention d'autres formes de réponses contemporaines à des œuvres existantes.

Des pratiques variées pourront être choisies, du croquis à la peinture, du modelage à l'assemblage, de la photo à l'écriture.

**Responsable de l'atelier :** Claire Le Jeune

**Intervenants :** Claire Le Jeune, autres intervenants précisés ultérieurement

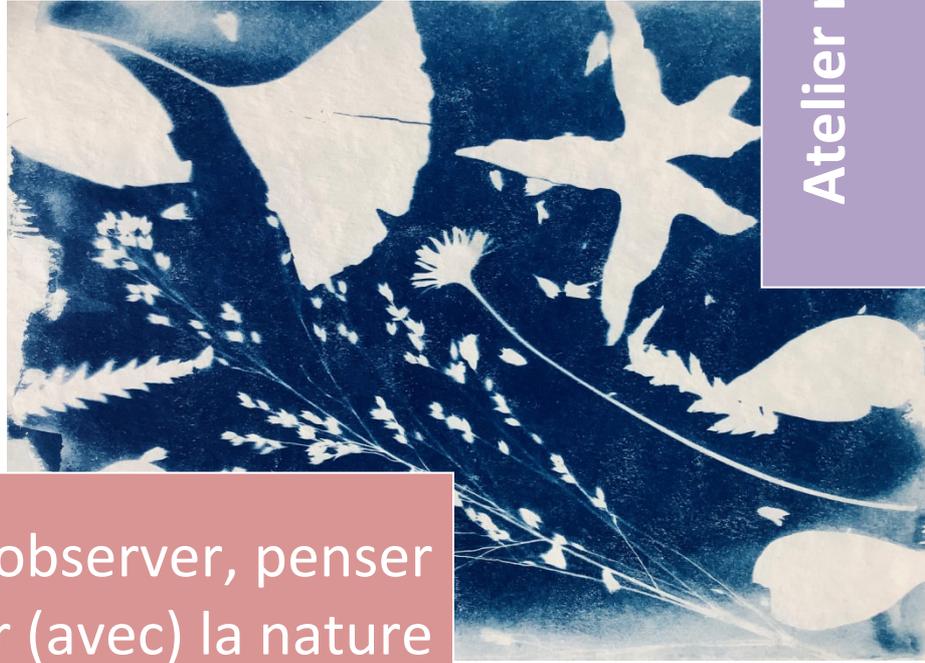
**Partenaires :** Musée d'Art Moderne de Paris, Musée du Quai Branly, Centre Georges Pompidou, Musée du Louvre

**Restitution :** une exposition dans les espaces de l'Inspé. Présentation des réalisations, mais aussi explicitations des démarches des uns et des autres, des réponses diverses et divergentes aux propositions

**Sites concernés :** INSPÉ Molitor et sites partenaires

**Jour de la semaine :** mercredi à partir de 16h30

**Format :** séances hebdomadaires de 2 ou 3 heures de janvier à mai en dehors des périodes de stage



## Les jardins : observer, penser et représenter (avec) la nature

Les Jardins, qu'ils soient d'agrément, potagers ou médicinaux, illustrent depuis longtemps comment l'homme observe la nature, la représente et l'exploite.

Ils sont tout autant des espaces pour accéder à la biologie végétale (évolution, diversité, écologie, saisons), à l'histoire des Hommes (usages, techniques, mathématiques), qu'à leur rapport culturel à la nature (fonctions symbolique, esthétique, artistique, patrimoniale...).

Cet atelier nous ouvrira les portes des collections du Muséum National d'Histoire Naturelle (herbiers, Vélins), nous fera rencontrer les responsables des collections vivantes du Jardin des Plantes et nous permettra de pratiquer observation, dessin scientifique et pratique artistique autour du monde végétal.

**Responsables de l'atelier :** Émilie Detouillon (MNHN – Sorbonne Alliance) et Sébastien Baratte (Inspé – Dept SVT)

**Intervenants :** Émilie Detouillon et Sébastien Turpin (MNHN – chargés de collection et chercheurs), Sébastien Baratte et Catherine Montcel (Inspé), professeurs relais du Rectorat, Sophie Morille (artiste plasticienne / designer textile)

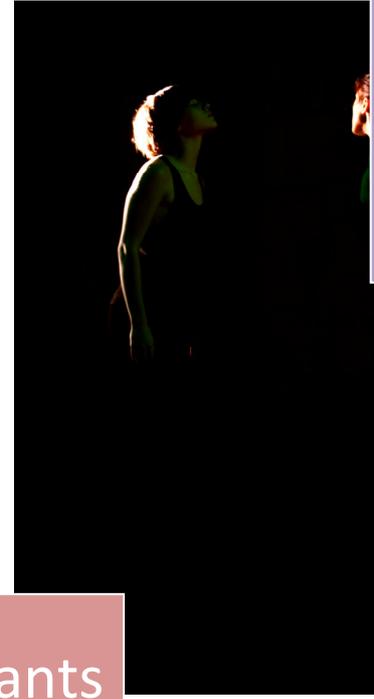
**Partenaires :** MNHN-Sorbonne Alliance (partenaire culturel principal et porteur), rectorat de Paris (professeurs relais)

**Restitution :** Les participants exposeront leurs expérimentations à l'Inspé, sous la forme d'un cabinet de curiosité, lequel pourra contribuer à l'élaboration de projets pédagogiques futurs à destination des élèves.

**Sites concernés :** INSPÉ Molitor et sites partenaires

**Jour de la semaine :** mercredi à partir de 16h30

**Format :** séances hebdomadaires de 3 heures de janvier à mai en dehors des périodes de stage



## Les arts vivants

L'UE s'articulera autour d'un programme de spectacles et rencontres relatif aux arts du spectacle vivant, et propre à l'offre culturelle parisienne et francilienne. Cette UE alternera ces rendez-vous avec des séances de mise en débat, où nous élaborerons ensemble le schéma dessiné de ce que nous avons entendu ou vu la semaine précédente.

Grâce à différents protocoles d'observation et d'interprétation, nous construirons un répertoire de *dessins de compréhensions*, permettant de bâtir une grille de lecture collective, de manière libre et ludique.

L'objectif est d'apprendre à mieux connaître les lieux culturels parisiens et franciliens, d'appréhender le spectacle vivant dans toute sa transversalité, et de mettre en commun nos systèmes de réception et d'approches.

**Responsable de l'atelier :** Mélanie Perrier

**Intervenants :** Mélanie Perrier, artistes, chorégraphes, metteur en scènes, médiateurs, philosophes... (selon le programme culturel élaboré en septembre 2021, en fonction des saisons des lieux culturels)

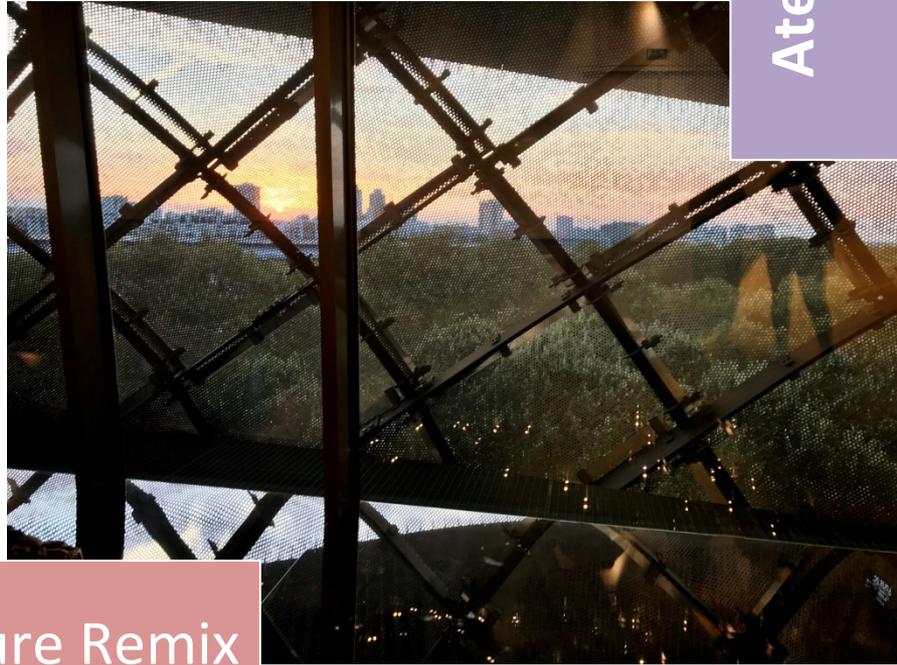
**Partenaires :** CND, MC93, Théâtre de la Cité Internationale, Maison des métallos

**Restitution :** La restitution consistera en la présentation et l'exposition des schémas collectifs au sein des locaux de l'Inspé.

**Sites concernés :** INSPÉ Batignolles et sites partenaires

**Jour de la semaine :** jeudi à partir de 16h30

**Format :** séances hebdomadaires de 3 heures d'octobre à janvier en dehors des périodes de stage



## Culture Remix

**Ateliers d'écritures médiatiques :**

Expérimenter les diverses formes de création fiction/documentaire/billet d'actualité, en exploitant différents médias.

Démarches multimodales sur le mode du mashup empruntant références littéraires, cinématographiques, sonores, pour concevoir des œuvres transmedia originales (podcasts, culture remix, littérature numérique, webdoc, dispositifs de réalité augmentée, etc.)

**Responsables de l'atelier :** Raribah Gatti (Documentation) et Barbara Arroyo (Lettres)

**Intervenantes :** Barbara Arroyo, Claire Cassaigne, Raribah Gatti et Brigitte Réa (Inspé)

**Partenaires :** Tumo Paris Forum des images, Maison de la Poésie, Lecture Jeunesse numook

**Restitution :** exposition en ligne des créations sous forme de productions médiatiques (e-books, mashup, etc.) diffusée sur le site web de l'Inspé page Culture et portail de la médiathèque, proposée également à travers l'affichage de QR codes sur les murs de l'Inspé.

**Sites concernés :** INSPÉ Batignolles et sites partenaires

**Jour de la semaine :** lundi à partir de 16h30

**Format :** séances hebdomadaires de 3 heures de janvier à mai en dehors des périodes de stage



## Cinéma en pratiques : atelier d'écriture filmique

L'objectif de cet atelier est de mettre les participants à l'épreuve de l'écriture filmique, en abordant collectivement les différentes étapes de la réalisation d'un film.

À travers l'exploration d'un lieu commun, situé dans l'environnement de l'Inspé, les étudiants vont être invités à travailler en équipe, pour écrire leur scénario, dresser leur plan de tournage et aborder la question du montage. L'atelier compte ainsi accompagner les groupes d'étudiants dans chacune de ces tâches, dans l'optique d'acquérir des savoir-faire techniques, mais aussi favoriser la créativité en articulant analyse filmique et pratiques audiovisuelles concrètes.

L'atelier se déroulera sous la forme de différentes activités :

- Balade sensible afin d'explorer le lieu de tournage ;
- Activités de pratique en salle (séance d'analyse et séances d'écriture) ;
- Rencontres avec des interlocuteurs extérieurs (réalisateur).

**Responsables de l'atelier :** Olivia Lewi et Bertrand Pleven

**Intervenants :** Olivia Lewi, Bertrand Pleven, un réalisateur apportant une expertise technique (J.L Gonnet)

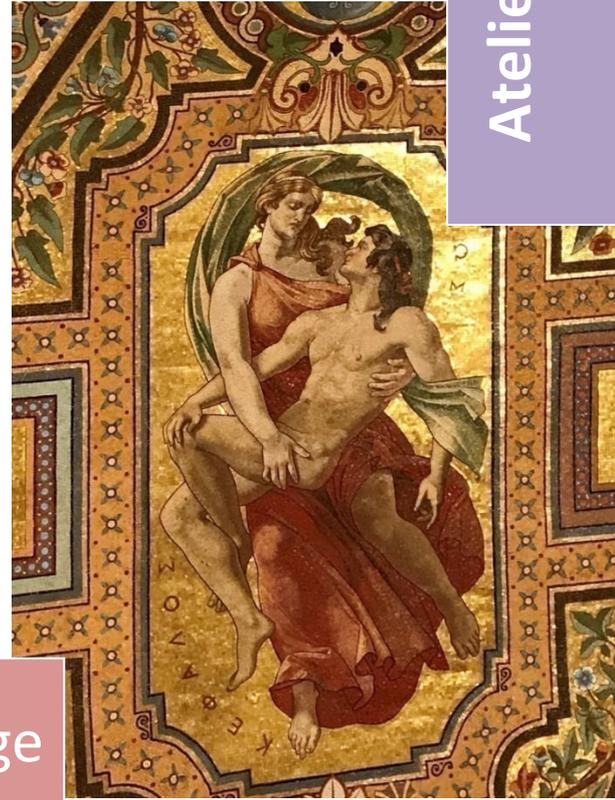
**Partenaires :** Cinémathèque, CNC ou ACID

**Restitution :** présentation des films produits à l'ensemble des étudiants et du personnel lors d'une soirée spéciale

**Sites concernés :** INSPÉ Batignolles et sites partenaires

**Jour de la semaine :** lundi à partir de 16h30

**Format :** séances hebdomadaires de 3 heures de janvier à mai en dehors des périodes de stage



## Les territoires de l'image

*À l'heure où tout est prétexte à capturer les images et à les diffuser, il est important d'offrir aux jeunes une éducation au regard. Penser le monde en images, devenir des regards conscients.*

R. Depardon, président fondateur du BAL

L'objectif de cet atelier est de réfléchir le temps présent et les territoires contemporains à l'aune des images. L'atelier comprendra un temps réflexif (en s'appuyant notamment sur les expositions et le fond du BAL), et un volet pratique et créatif, visant la production de photographies ou de films courts, portant sur une thématique contemporaine et menant les participants à explorer et ré-imaginer leurs territoires du quotidien.

**Responsable de l'atelier :** Bertrand Pleven

**Intervenants :** Bertrand Pleven, interventions avec des représentants du BAL et, éventuellement, un artiste invité

**Partenaire :** Le BAL

**Restitution :** exposition de productions visuels (photographies et/ou vidéos)

**Sites concernés :** INSPÉ Batignolles et sites partenaires

**Jour de la semaine :** lundi à partir de 16h30

**Format :** séances hebdomadaires de 3 heures d'octobre à janvier en dehors des périodes de stage



## Culture des échecs

Cet atelier a pour objectif de présenter toute la richesse du jeu d'échecs : enseigner sa pratique, toute la culture qui y est liée et ses intérêts pédagogiques.

Les échecs sont très présents au cinéma, dans la littérature ou dans les représentations artistiques. Ils sont également le premier exemple de jeu de stratégie dont s'est emparée l'intelligence artificielle. Cet atelier sera l'occasion de pratiquer les échecs mais aussi de présenter la culture associée aux échecs pour tous les âges.

L'atelier se déroulera en collaboration avec une association de pratique des échecs et un joueur d'échec de haut niveau pour une partie en simultanée.

**Responsables de l'atelier :** Jérôme Segal et Pierre Saurel

**Intervenants :** Jérôme Segal, Pierre Saurel et un grand maître pour une partie simultanée

**Partenaire :** association Schlak

**Restitution :** La restitution prendra la forme d'un tournoi d'échecs en simultanée avec un joueur de haut niveau, ainsi que d'un dossier collaboratif en équipe de préparation et de présentation de cet événement.

**Sites concernés :** INSPÉ Batignolles et sites partenaires

**Jour de la semaine :** mercredi à partir de 16h30

**Format :** séances hebdomadaires de 3 heures de janvier à mai en dehors des périodes de stage



## Camouflages

Le camouflage est une stratégie, elle permet à la pieuvre d'échapper à son prédateur, au jaguar de se fondre dans la forêt et de surprendre sa proie : le principe du camouflage n'est pas de se cacher mais de se fondre dans son environnement, d'y devenir invisible. Il concerne autant l'animal que l'homme tel qu'il s'inscrit dans son environnement. Si le camouflage animal peut être considéré comme naturel, le camouflage humain est le fruit d'artifices dont l'étude touche différents champs.

Cette UE vise à découvrir l'histoire du camouflage, ses principes, ses liens avec les arts et les techniques, et enfin, sa mise au point sur les champs de bataille.

**Responsable de l'atelier :** Sandy Venot

**Intervenant :** Sandy Venot (formateur numérique ARCH à l'Inspé)

**Partenaires :** ECPAD (Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense), MGI (Maison du Geste et de l'Image)

**Restitution :** réalisation par équipes d'une exposition à l'aide de différents supports (images, vidéos, montage numérique, œuvres plastiques...)

**Sites concernés :** INSPÉ Batignolles et sites partenaires

**Jour de la semaine :** mercredi à partir de 16h30

**Format :** séances de 2 heures tous les 15 jours sur toute l'année à partir du mois d'octobre et en dehors des périodes de stage



## Définir l'humain : entre héritages biologique et culturel

Nous appartenons à une seule et même espèce. Mais que savons-nous de nos origines biologiques et géographiques ? Comment définir l'humain au sein du règne animal ? Comment expliquer notre diversité actuelle, biologique et culturelle ? Comment notre espèce va-t-elle évoluer, dans le contexte de mondialisation et d'uniformisation, mais aussi avec les technologies actuelles, permettant de repousser les limites de notre corps pour chercher la performance ?

Cet atelier permettra des rencontres, des visites et des conférences auprès de chercheurs du Musée de l'Homme et du Muséum National d'Histoire Naturelle (primatologues, anthropologues, généticiens, ethnologues).

**Responsables de l'atelier :** Émilie Detouillon (partenaire MNHN-Sorbonne Alliance) et Sébastien Baratte (Inspé - Dept SVT)

**Intervenants :** Émilie Detouillon et collègues (MNHN), Sébastien Baratte (Inspé), professeurs relais (Rectorat)

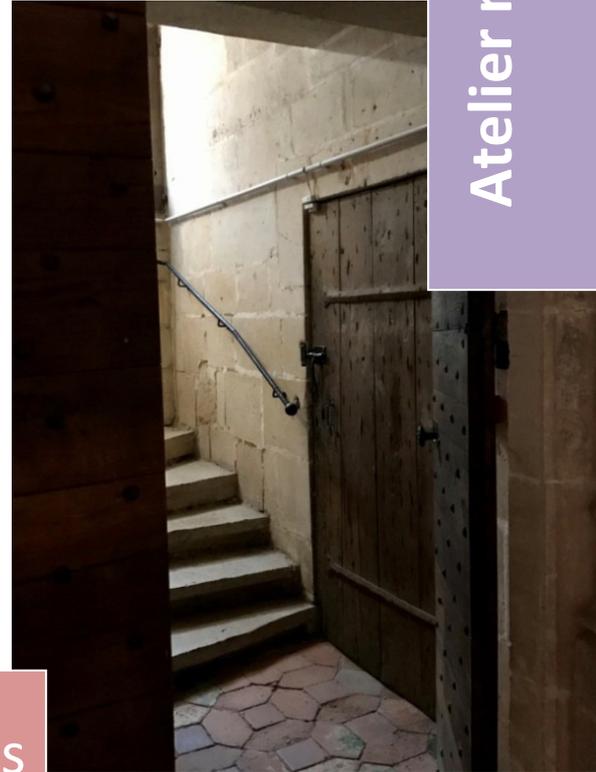
**Partenaires :** MNHN-Sorbonne, Musée de l'Immigration

**Restitution :** Les participants construiront une définition de l'Homme à travers le regard de différents scientifiques interviewés, sous forme de fiches métiers ou podcasts qui seront mis en ligne sur [edu.mnhn.fr](http://edu.mnhn.fr).

**Sites concernés :** INSPÉ Molitor et sites partenaires

**Jour de la semaine :** mercredi à partir de 16h30

**Format :** séances hebdomadaires de 3 heures d'octobre à janvier en dehors des périodes de stage



## Cultures antiques et arts plastiques

L'atelier propose aux étudiants d'acquérir des éléments des cultures antiques grecque et romaine, de découvrir, en plusieurs visites (au moins trois), le département des Antiquités du Louvre (grecques, étrusques, romaines et orientales), et de s'initier à la pratique des arts plastiques. Il mettra les étudiants en situation d'éduquer leur regard, de produire une œuvre plastique, de se documenter (médiathèque Inspé, ressources du Louvre, BNF, ressources numériques) et de manipuler un logiciel d'images 3D.

Certaines séances auront pour objet de faire des analyses d'œuvres comparées et de faire un écho par le biais de productions plastiques. Les approches et les modalités de travail seront variées : individuelles ou en groupes ; écrit, oral, pratique plastique.

**Responsable de l'atelier :** Florence Bourbon

**Intervenants :** Florence Bourbon, Claire Le Jeune, conférenciers du Louvre

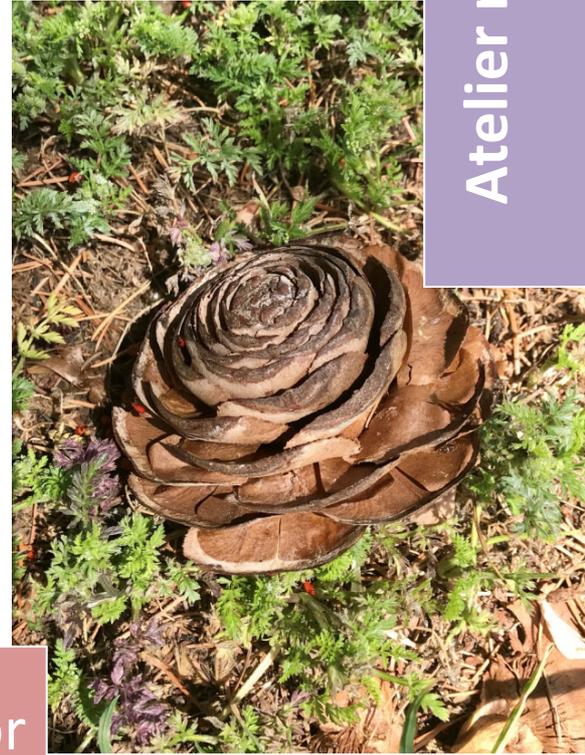
**Partenaire :** Le Louvre

**Restitution :** Au fil des séances, des padlets individuels seront alimentés par différentes productions (photos, écrits, recherches, ressources diverses, images de réalisations plastiques). En fin d'année, probablement une exposition.

**Sites concernés :** INSPÉ Molitor et sites partenaires

**Jour de la semaine :** jeudi à partir de 16h30

**Format :** séances de 2 ou 3 heures tous les 15 jours sur toute l'année à partir du mois d'octobre et en dehors des périodes de stage



## Chœur en scène de Molitor

Construire une forme artistique sur un thème choisi mêlant chant choral, mise en espace texte et musique.

Cet atelier propose la construction d'un projet mêlant plusieurs genres d'expressions artistiques dont les fondamentaux seront le chant et la théâtralisation. La voix sera explorée (technique et improvisation), la polyphonie travaillée (chanter ensemble à plusieurs voix). Les chants seront choisis autour d'une thématique qui permettra une mise en scène (écriture de la forme et des liens). Une comédienne interviendra, afin de plonger dans l'univers du geste du comédien (travail sur l'espace, et l'expression parlée et corporelle).

**Responsable :** Catherine Sajous

**Intervenantes :** Catherine Sajous, Sandie Masson

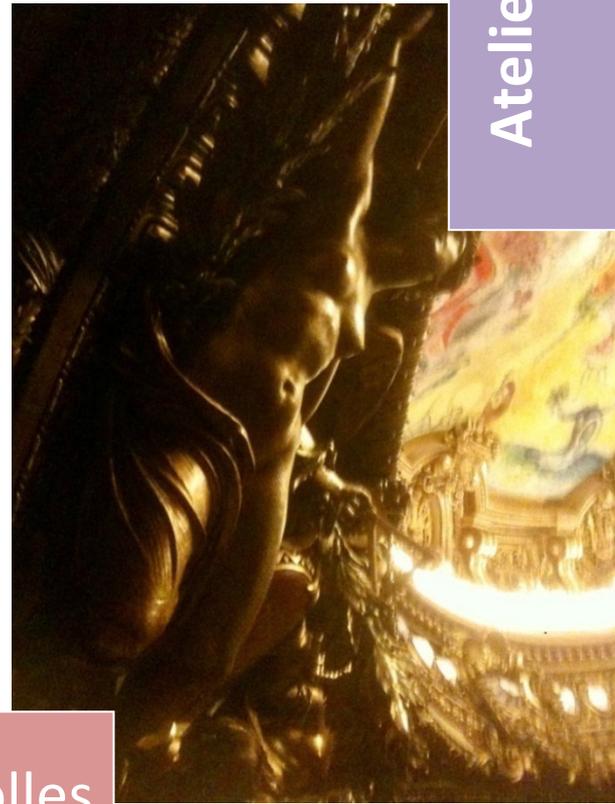
**Partenaire :** Cie des contes urbains

**Restitution :** spectacle en décembre avec les ensembles instrumentaux et les chorales, au temple des Batignolles. Réalisation d'une ou deux performances in situ sur le site de Molitor

**Sites concernés :** INSPÉ Molitor et sites partenaires

**Jour de la semaine :** jeudi à partir de 17h

**Format :** séances hebdomadaires de 3 heures d'octobre à janvier en dehors des périodes de stage



## Chœur en scène de Batignolles

Le Chœur propose aux étudiants de découvrir ou d’approfondir leur expérience de la pratique chorale. De ce fait, il est ouvert à tous les étudiants quel que soit leur niveau musical.

Le répertoire travaillé s’étend de la musique de la Renaissance à nos jours et parcourt des styles très divers, allant du classique au jazz comme du gospel à la chanson. Les pièces sont adaptées à l’effectif et au niveau des participants. Un partenariat avec les autres ensembles musicaux (orchestre, chœur de Molitor) sera mis en place.

**Responsable de l’atelier :** Cyrille Rault-Gregorio

**Intervenants :** Cyrille Rault Gregorio, autres intervenants précisés ultérieurement

**Partenaires :** Radio France, Chœur de chambre Arthémis

**Restitution :** Le chœur prévoit un concert à l’issue de la session de répétitions en partenariat avec les autres formations musicales de l’Inspé de Paris.

**Sites concernés :** INSPÉ Batignolles et sites partenaires

**Jour de la semaine :** jeudi à partir de 16h30

**Format :** séances hebdomadaires de 3 heures d’octobre à janvier en dehors des périodes de stage



## Atlas vocal de la lecture au cinéma

Cet atelier interroge la représentation de la scène de lecture dans un parcours de découverte exploratoire du cinéma hispanophone. Il mettra en avant la façon dont la scène de lecture se représente en différents lieux et contextes culturels filmés (afro-américain, amérindien, nord-américain), pour quels effets et par quels procédés esthétiques, narratifs ou artistiques.

Les ateliers seront organisés en présentiel et à distance, en partenariat avec des institutions culturelles et des acteurs de la culture cinématographique. Céline Nogueira, directrice d'acteurs, interviendra pour vous convertir en professionnels de la lecture à l'école.

**Responsable de l'atelier :** Irma Velez

**Intervenants :** Irma Velez, une réalisatrice et/ou un réalisateur hispanique, Céline Nogueira (coach vocal, dramaturge, metteuse en scène et directrice d'acteurs, spécialiste de la technique Adler)

**Partenaires :** Cie Innocentia Inviolata, Cinelangues, Cinémathèques (Toulouse et Paris), Festival Biarritz Amérique latine cinémas et cultures (30<sup>ème</sup> édition du 27 septembre au 3 octobre 2021 avec le Pérou à l'honneur), Festival du ciné latino de Toulouse (34<sup>ème</sup> rencontres au printemps 2022)

**Restitution :** création d'un atlas numérique de scènes de lectures cinématographiques (vocalisées et didactisées)

**Sites concernés :** INSPÉ Batignolles et sites partenaires

**Jour de la semaine :** jeudi à partir de 16h30

**Format :** séances hebdomadaires de 3 heures d'octobre à janvier en dehors des périodes de stage



## Écrire à partir de la littérature et des arts visuels

À partir d'œuvres littéraires et visuelles (peinture, sculpture, cinéma, architecture...), on s'interrogera sur différentes modalités d'écriture qui permettent à un sujet de témoigner d'une émotion artistique. L'écriture sera envisagée comme le lieu d'une intrigue, d'un double dialogue : avec soi, et avec l'altérité des œuvres.

Pourquoi une œuvre engendre-t-elle le désir d'écrire ? Sous quelle forme (poétique, autobiographique, descriptive, narrative...) ? Comment l'écriture transforme-t-elle notre regard ? Ce sont quelques-unes de ces interrogations (et d'autres) que l'atelier invitera à traverser, parce qu'enseigner c'est aussi créer.

**Responsables de l'atelier :** Éric Hoppenot et Antony Soron

**Intervenants :** Éric Hoppenot, Antony Soron, écrivains et artistes (sous réserve)

**Partenaires :** service pédagogique de la BNF, Centre National du Livre, éditeurs (École des Loisirs, Gallimard, Nathan), musées parisiens

**Restitution :** La restitution des écritures pourra prendre des formes diverses selon le choix des participants : diffusion numérique, recueil, lecture orale publique, lecture orale filmée, exposition des productions...

**Sites concernés :** INSPÉ Molitor et sites partenaires

**Jour de la semaine :** jeudi à partir de 16h30

**Format :** séances hebdomadaires de 3 heures d'octobre à janvier en dehors des périodes de stage



## Création d'un journal numérique

Cet atelier propose aux étudiants de faire l'expérience, collectivement, de la création et de l'édition d'un journal numérique, associant textes, photographies et vidéos, accessible en ligne. Cette création permettra de s'initier au monde de l'information et à son fonctionnement, de développer un esprit critique et d'acquérir des compétences rédactionnelles et numériques.

**Responsables de l'atelier :** Sylvie Decroix et Claudine Grossir

**Intervenants :** Sylvie Decroix, Claudine Grossir, Amélie Auvray (Médiathèque), service vidéo et numérique

**Partenaires :** Médiathèque Inspé, Canopé, le Clemi, BNF

**Restitution :** deux numéros de journaux (au minimum) seront mis en ligne sur le site de l'Inspé

**Sites concernés :** INSPÉ Batignolles et sites partenaires

**Jour de la semaine :** mercredi à partir de 16h30

**Format :** séances de 2 heures tous les 15 jours sur toute l'année à partir du mois d'octobre et en dehors des périodes de stage



## À la découverte du théâtre jeune public

L'atelier se propose de faire découvrir aux étudiants l'étendue et la richesse du répertoire théâtral, en plein essor ces vingt dernières années, à destination du jeune public. Lieu d'expérimentations tant dans le domaine de l'écriture dramatique que de la mise en scène, inventif, drôle souvent, grave parfois, ce théâtre adressé aux tout jeunes enfants jusqu'aux adolescents explore une grande diversité de thématiques.

La découverte empruntera les chemins de lectures à la table, de mise en jeu, d'écritures, de rencontres avec des artistes, auteurs, comédiens et bien sûr du spectacle.

**Responsable de l'atelier :** Claudine Grossir

**Intervenants :** Claudine Grossir ; enseignants du département de lettres de l'Inspé

**Partenaire :** Théâtre de la Ville (Parcours Enfance et jeunesse)

**Restitution :** journal de bord collectif (lectures, spectacles vus, rencontres), recueil de textes de théâtre produits au sein de l'atelier, présentation publique des lectures à la table et des mises en jeu

**Sites concernés :** INSPÉ Batignolles (Boursault) et sites partenaires

**Jour de la semaine :** jeudi à partir de 16h30

**Format :** séances de 2 heures tous les 15 jours sur toute l'année à partir du mois d'octobre et en dehors des périodes de stage



## L'Opéra ou l'interdisciplinarité par excellence

L'atelier se propose de familiariser les étudiants avec une forme d'art qui leur est a priori étrangère, et de leur montrer que tout art devient accessible (même par des jeunes élèves) dès lors qu'on s'en approprie les codes.

Quelques conférences permettront aux étudiants de connaître l'histoire de l'Opéra dans ses grandes lignes (elle sera mise en perspective avec l'histoire des arts : littérature et peinture), de prendre connaissance de quelques œuvres phares du répertoire (dans des esthétiques et des styles variés) et de s'interroger sur l'essence de ce langage artistique, probablement le plus interdisciplinaire qui soit, avec le cinéma.

**Responsable de l'atelier :** Stéphane Lelièvre

**Intervenants :** Stéphane Lelièvre, rencontre avec des artistes, services jeune public des théâtres

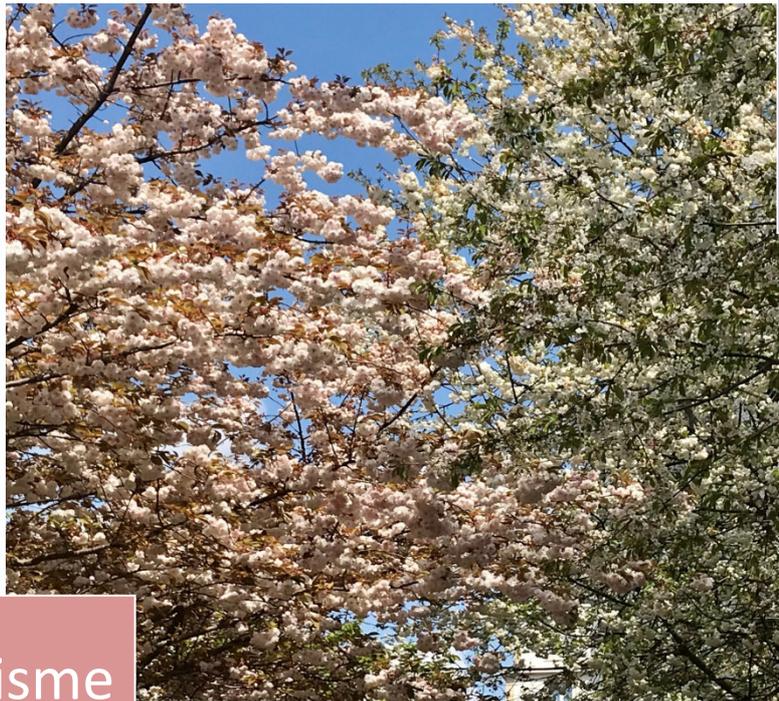
**Partenaires :** Opéra de Paris, Opéra-comique, Théâtre des Champs-Élysées

**Restitution :** Un site internet (ou un blog) sera créé, que les étudiants alimenteront régulièrement, tout au long de la formation, en créant des dossiers sur les œuvres de leur choix, l'histoire des bâtiments visités, les métiers de l'opéra, etc.

**Sites concernés :** INSPÉ Molitor et sites partenaires

**Jour de la semaine :** jeudi à partir de 16h30

**Format :** séances hebdomadaires de 3 heures d'octobre à janvier en dehors des périodes de stage



## Art et humanisme

L'atelier se propose de questionner les notions d'art et d'engagement : ces deux notions sont-elles compatibles ? Sous quelles formes ?

Les étudiants seront confrontés à des œuvres engagées ressortissant à différents domaines : littérature, musique, peinture, cinéma. Des visites aux musées d'Orsay et/ou du Louvre leur permettront de découvrir certaines œuvres engagées (lutte contre une discrimination, ou pour la défense de certains droits), de Delacroix et de Courbet notamment.

**Responsable de l'atelier :** Stéphane Lelièvre

**Intervenants :** Stéphane Lelièvre, intervenants des musées d'Orsay et/ou du Louvre, rencontre avec des artistes

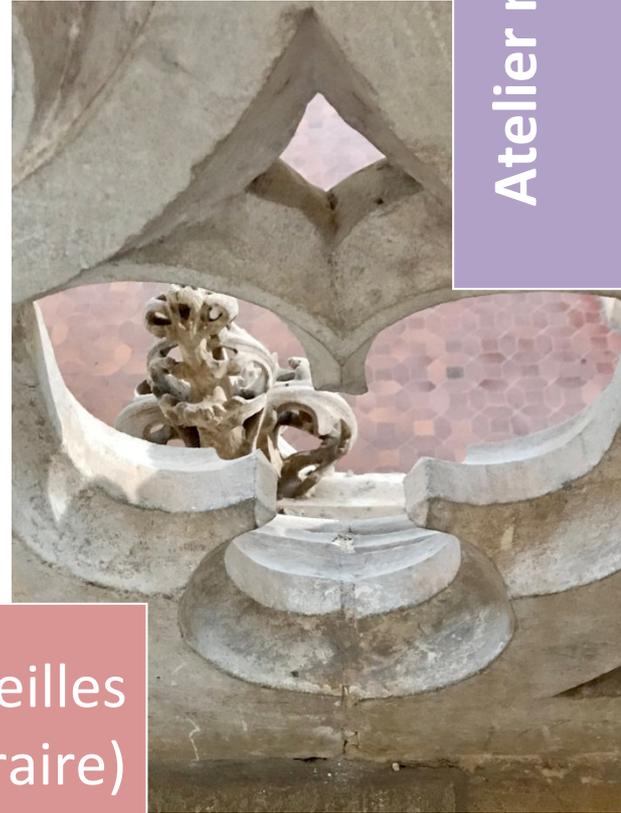
**Partenaires :** Musée d'Orsay, Musée du Louvre

**Restitution :** À partir d'une cause choisie par chacun d'eux, les étudiants chercheront des œuvres de natures différentes permettant de l'illustrer, et les présenteront lors d'une exposition sur l'un des sites de l'Inspé ou d'une mise à disposition des étudiants, stagiaires et formateurs de façon numérique.

**Sites concernés :** INSPÉ Molitor et sites partenaires

**Jour de la semaine :** jeudi à partir de 16h30

**Format :** séances hebdomadaires de 3 heures de janvier à mai en dehors des périodes de stage



## De la littérature pour les oreilles (création d'un podcast littéraire)

Vous aimez la littérature ? Envie de la partager autrement ?  
Venez explorer toutes les facettes d'une thématique littéraire à travers la mise en voix et la mise en scène sonore d'extraits d'œuvres.

Cet atelier est conçu comme un espace de rencontre pour faire partager des textes littéraires et les mettre en résonance. Il vous permettra aussi d'interroger la réception des œuvres sélectionnées à travers les époques.

**Responsables de l'atelier :** Samia Hatri et Loïc Bartolini

**Intervenants :** Loïc Bartolini (scénariste – réalisateur), Samia Hatri, un ingénieur du son, des comédiens (école de théâtre)

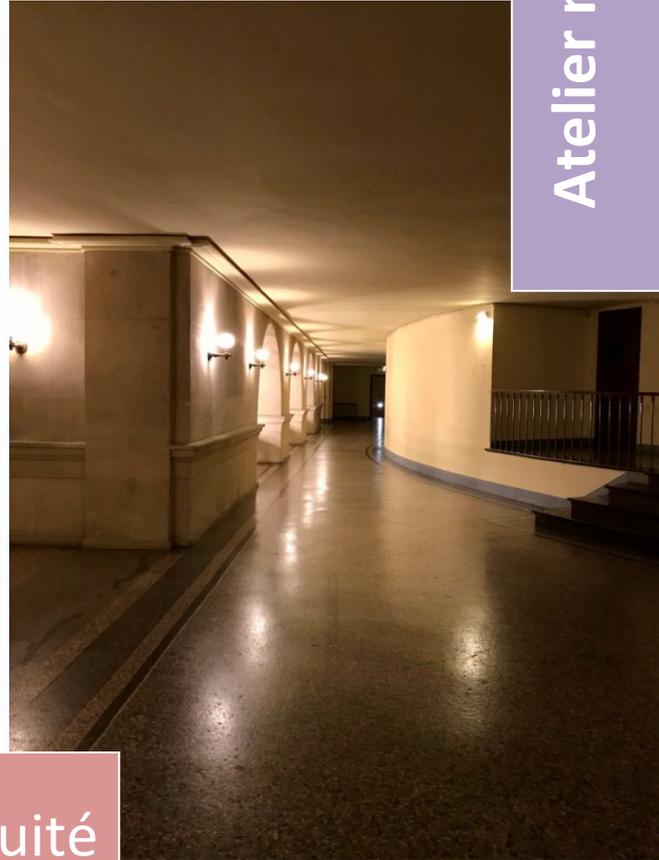
**Partenaires :** France Culture, MGI (Maison du geste et de l'image), studio d'enregistrement Nuage studio, Air Comme Rythme, Moonrise Factory (société de production), École de comédiens, Théâtre du Ranelagh

**Restitution :** Tenté par une émission radiophonique intitulée De la littérature pour les oreilles ? Cet atelier vous permettra de concevoir et réaliser un /des podcasts(s) littéraires diffusés dans le cadre de l'émission que vous aurez contribué à créer. Votre émission sera également partagée sur les plateformes de streaming audio.

**Sites concernés :** INSPÉ Batignolles et sites partenaires

**Jour de la semaine :** mercredi à partir de 16h30

**Format :** séances de 2 heures tous les 15 jours sur toute l'année à partir du mois d'octobre et en dehors des périodes de stage



## Théâtre contemporain et Antiquité

Cet atelier propose aux étudiants de découvrir la présence de l'Antiquité et notamment des mythes dans le théâtre contemporain, qu'il s'agisse de créations contemporaines (réécritures) ou de mises en scène contemporaines du répertoire antique, et de s'interroger sur la valeur et le sens (artistique, idéologique) de ces démarches par la pratique de lectures à la table, de jeu, d'analyses de spectacles, de visites et de rencontres.

**Responsable de l'atelier :** Florence Bourbon  
**Intervenantes :** Florence Bourbon, Claudine Grossir

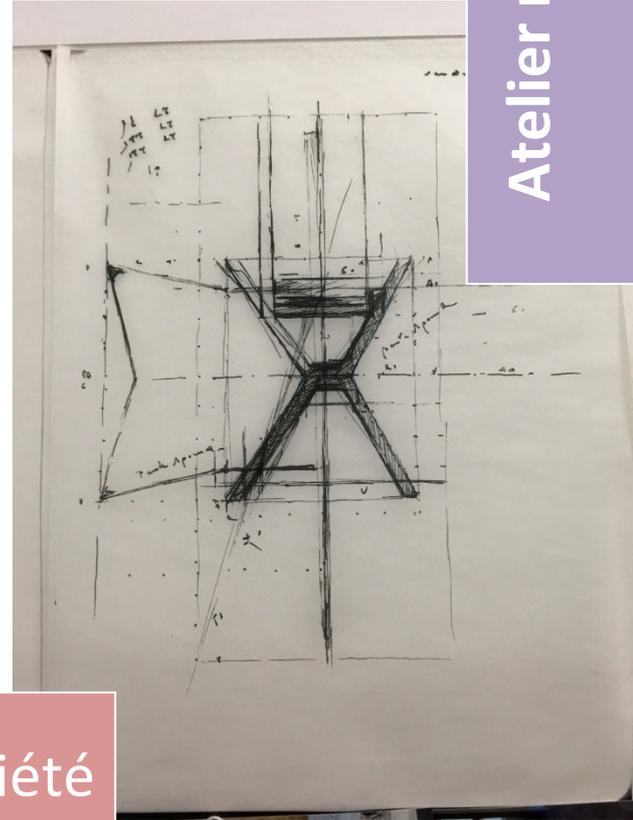
**Partenaires :** théâtre de la Colline, Théâtre de la Ville, théâtre de l'Odéon, Théâtre Molière Sorbonne (Georges Forestier) ; en fonction de leur programmation

**Restitution :** présentation publique des travaux d'atelier (lectures, jeu, exposition de maquettes, d'affiches rendant compte des rencontres, visites et spectacles)

**Sites concernés :** INSPÉ Batignolles (Boursault) et sites partenaires

**Jour de la semaine :** jeudi à partir de 16h30

**Format :** séances de 2 heures tous les 15 jours sur toute l'année à partir du mois d'octobre et en dehors des périodes de stage



## Art, science, technologie, société

Atelier en partenariat avec La Générale, structure associative qui accueille des artistes en résidence.

Au travers de rencontres avec les artistes invités dont les pratiques (arts numériques, performance, arts visuels) utilisent des dispositifs technologiques originaux et / ou questionnent les grands enjeux sociétaux liés à la science et à l'impact des technologies sur nos sociétés, il s'agit de montrer comment l'art peut éclairer de manière originale et inattendue les transitions en cours, notre relation au vivant (biotechnologies, écologie), ou aux entités numériques (robotique, IA, finance haute fréquence).

**Responsable de l'atelier :** Emmanuel Ferrand (Sorbonne Université, FSI)

**Intervenants :** Emmanuel Ferrand (réfèrent scientifique), Harold Schellinx (curateur La Générale), et, ponctuellement, des artistes invités en résidence à La Générale pendant la période considérée

**Partenaire :** association La Générale Nord-est

**Restitution :** compte rendus de rencontres sous forme de publication web (texte, photos, vidéo) ou, éventuellement, de production radiophonique pour la radio Pi-Node

**Sites concernés :** INSPÉ Molitor et sites partenaires

**Jour de la semaine :** jeudi à partir de 16h30

**Format :** séances de 2 heures tous les 15 jours sur toute l'année à partir du mois d'octobre et en dehors des périodes de stage



## Mon film : de la conception à la réalisation

Envie de vous essayer à la réalisation cinématographique ? Cet atelier est pour vous.

Aucune expertise sur les techniques cinématographiques n'est attendue.

L'atelier se propose de vous initier à toutes les étapes de la création d'un objet cinématographique de la rédaction du scénario à la réalisation en passant par le doublage et le montage.

Cet atelier s' imagine comme un nouvel espace qui permettra de s'interroger sur le concept de représentation à travers l'image, mais aussi d'enrichir votre culture cinématographique, de rencontrer et collaborer avec les représentants de chaque corps de métier (scénariste, comédien, réalisateur, ingénieur du son, etc.). Un programme de visites est également prévu.

**Responsables de l'atelier :** Samia Hatri et Loïc Bartolini (scénariste – réalisateur)

**Intervenants :** Loïc Bartolini, Samia Hatri, un réalisateur web, des comédiens (école de théâtre)

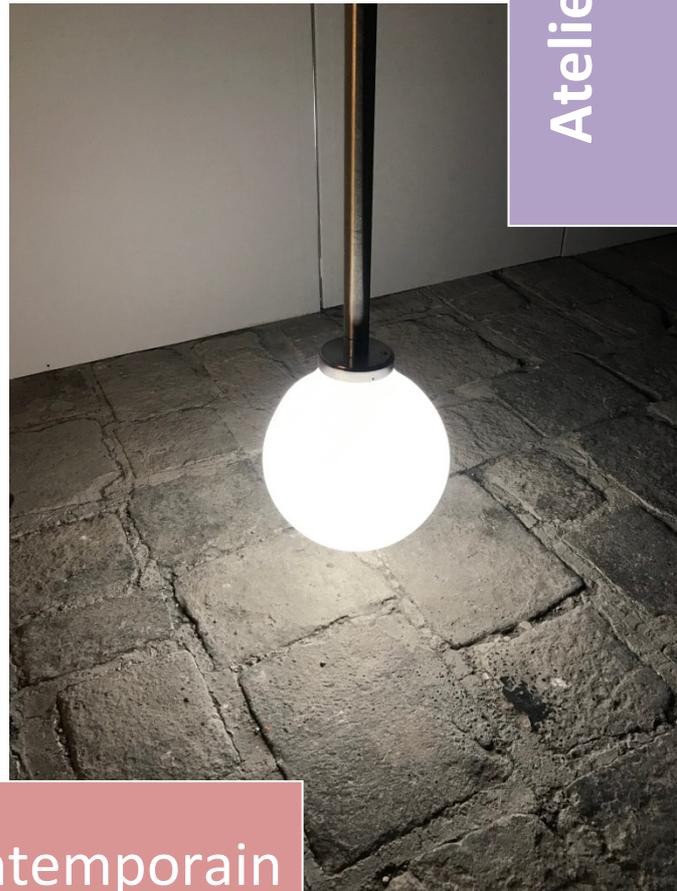
**Partenaires :** MGI (maison du geste et de l'image), Cinémathèque, FÉMIS, studio d'enregistrement Nuage studio / Air Comme Rythme, cinéma de quartier pour projection éventuelle des réalisations, Moonrise Factory (société de production), SACD – Imagine (studio de doublage)

**Restitution :** Chacun aura l'opportunité de concevoir un film /court-métrage d'une à trois minutes sur un thème choisi, en bénéficiant de conseils personnalisés. Les réalisations feront l'objet d'une projection en collaboration avec la MGI et/ou un cinéma de quartier.

**Sites concernés :** INSPÉ Batignolles et sites partenaires

**Jour de la semaine :** mercredi à partir de 16h30

**Format :** séances de 2 heures tous les 15 jours sur toute l'année à partir du mois d'octobre et en dehors des périodes de stage



## Approche critique de l'art contemporain

L'atelier *Approches critiques de l'art contemporain*, ouvert à tous, propose de découvrir ensemble un certain nombre d'événements appartenant à la culture contemporaine (danse, théâtre, art contemporain) et d'en faire un objet d'échanges et de débats.

Certaines visites seront accompagnées d'un artiste intervenant ou d'un conférencier.

**Responsable de l'atelier :** Philippe Coubetergues

**Intervenants :** Philippe Coubetergues, conférenciers de musées, artistes invités

**Partenaires :** Théâtre de la Bastille, Centre Pompidou et d'autres institutions

**Restitution :** La réflexion et les échanges autour des événements découverts ensemble seront mis en forme et donnés à découvrir à l'ensemble de la communauté de l'Inspé, sous la forme, entre autres, de petits billets critiques et incitatifs mis en ligne sur le site web de l'Inspé.

**Sites concernés :** INSPÉ Molitor et sites partenaires

**Jour de la semaine :** mercredi à partir de 16h30

**Format :** séances de 2 heures 30 tous les 15 jours sur toute l'année à partir du mois d'octobre et en dehors des périodes de stage



## Les Valises-Musées : traces et témoignages

L'idée de cet atelier est de travailler à partir d'objets (des valises-musées) pour permettre aux étudiants du master MEEF de s'exprimer en tant qu'héritiers d'un parcours, d'une trajectoire, d'une biographie langagière.

Il s'agira de proposer aux participants de se confronter à l'altérité en travaillant sur les flux migratoires et sur les bouleversements sensibles qu'ils impliquent. En travaillant avec les ressentis (analyse d'œuvres artistiques), en accueillant une parole sensible et en provoquant des échanges (cercles de lecture, débat interprétatif), nous inviterons les étudiants à mener une réflexion sur leur propre trajectoire.

**Responsable de l'atelier :** Virginie Actis

**Intervenants :** Virginie Actis, Olivia Lewi, Simon Lorans, Médiathèque de l'Inspé

**Partenaires :** Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme (MAHJ), musée de l'Immigration, association Traces, artiste /plasticien en résidence au MAHJ

**Restitution :** Les étudiants seront amenés à produire leurs « valises-musées », qui pourront être exposées au MAHJ et à la médiathèque de l'Inspé de Paris. Ils penseront, avec l'aide de l'artiste sollicité, leur propre espace muséal et élaboreront l'audio-guide de leur exposition.

**Sites concernés :** INSPÉ Molitor et sites partenaires

**Jour de la semaine :** jeudi à partir de 16h30

**Format :** séances hebdomadaires de 3 heures de janvier à mai en dehors des périodes de stage



## Découvrir et faire découvrir des œuvres du Louvre

Cet atelier se déroule en deux temps :

- premièrement, découverte d'un département du Louvre ;
- deuxièmement, préparation par les étudiants inscrits à cet atelier d'un accueil du public dans le cadre d'une nocturne.

**Responsable de l'atelier :** Anne-Sophie Molinié

**Intervenants :** Anne-Sophie Molinié, Philippe Coubetergues, membres du service éducatif du Louvre

**Partenaire :** Musée du Louvre

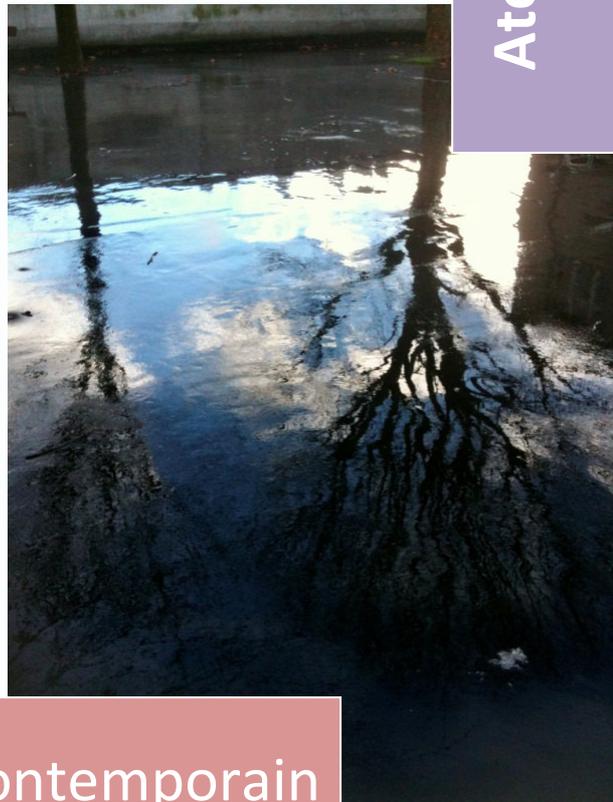
**Restitution :** accueil du public lors d'une nocturne

**Sites concernés :** INSPÉ Molitor et sites partenaires

**Jour de la semaine :** mercredi à partir de 16h30

**Format :** séances de 2 heures 30 tous les 15 jours sur toute l'année à partir du mois d'octobre et en dehors des périodes de stage

## Venise, entre art classique et art contemporain



## Venise, entre art classique et art contemporain

À l'occasion de la Biennale de Venise d'art contemporain, découverte, lors d'un déplacement à Venise en mai ou en juin 2022) des collections permanentes de l'Accademia et autres musées de la ville, en regard des nouvelles formes d'art contemporain exposées sur différents sites (Arsenal, Giardini).

**Responsable de l'atelier :** Philippe Coubetergues

**Intervenants :** Philippe Coubetergues, Anne-Sophie Molinié

**Partenaires :** Accademia et Biennale de Venise

**Restitution :** exposition – carnet de voyage collectif

**Sites concernés :** Venise ou Molitor

**Jour de la semaine et format :** du samedi au mardi, 4 jours en mai ou juin 2022 ou, si le voyage s'avère impossible faute de sponsor, le jeudi à Paris à partir de 16h30 en séances hebdomadaires de 3 heures, de janvier à mai, en dehors des périodes de stage



## Des parcours au Centquatre Paris, arts et culture au cœur d'un quartier populaire

Découvrir un lieu de ressources pour les pratiques artistiques et culturelles, participer à la construction d'un parcours de spectateur, participer à la construction d'un projet de pratique artistique.

Le choix et les modalités du projet sont en cours d'élaboration avec le partenaire (en fonction du spectacle vu, un atelier de pratique artistique et culturelle sera proposé aux étudiants par l'artiste).

Participer à des restitutions de parcours artistiques de classes d'écoles et de collèges. Découvrir et suivre les activités des classes impliquées dans ce partenariat.

Co-construction d'un portfolio collectif et numérique, qui sera mis en ligne sur le site de l'Inspé pour restituer toutes les activités et découvertes faites par le groupe d'étudiants.

**Responsable de l'atelier :** Alain Lefevre

**Intervenants :** Alain Lefevre, un artiste en résidence au Centquatre Paris

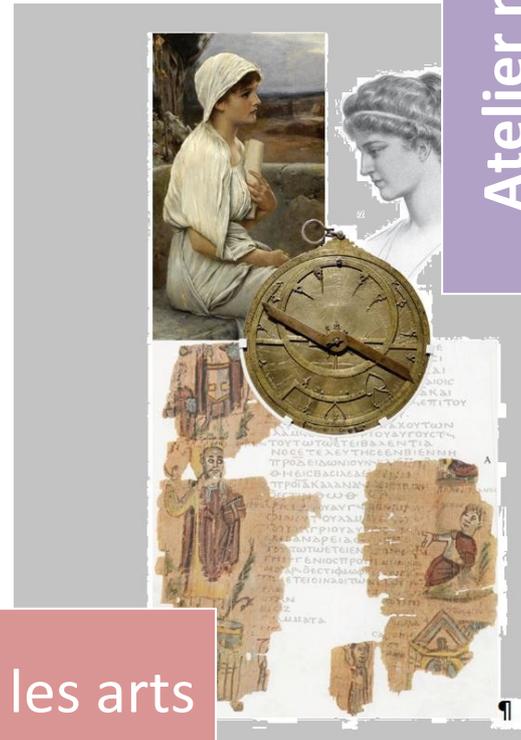
**Partenaire :** Le Centquatre Paris – 5 rue Curial - 75019 Paris

**Restitution :** réalisation d'un portfolio collectif et numérique, qui sera mis en ligne sur le site de l'Inspé, représentation en fonction de l'atelier retenu.

**Sites concernés :** INSPÉ Batignolles et sites partenaires

**Jour de la semaine :** jeudi à partir de 16h30

**Format :** séances hebdomadaires de 3 heures de janvier à mai en dehors des périodes de stage



## Figures de la science dans les arts

Cet atelier a pour objectif de découvrir la représentation des scientifiques dans les arts (cinéma, littérature, peinture, sculpture) en les replaçant dans leur contexte historique et culturel. Il mettra particulièrement en avant les femmes scientifiques pour les rendre aussi présentes que les hommes lors de cet atelier.

L'atelier sera l'occasion d'identifier les biais d'invisibilisation dans la représentation des scientifiques dans les arts et notamment les biais de genre.

L'atelier alternera des séances d'apport de connaissance et des séances de pratique.

Les ateliers seront l'occasion de présenter de grandes figures scientifiques (Léonard de Vinci, Marie Curie, Galilée, Hypatie, Sofia Kovalevskaja, John von Neumann, Émilie du Châtelet, Alan Turing, Dian Fossey, etc.) autour de productions artistiques présentées dans leur contexte culturel.

Chaque séance sera consacrée à un.e scientifique ou une période scientifique parmi celles et ceux proposés, ou un thème qui traverse les travaux de plusieurs scientifiques (l'autoréférence et le miroir, l'information, l'invisibilisation des femmes scientifiques).

**Responsable de l'atelier :** Pierre Saurel

**Intervenants :** Pierre Saurel, Jérôme Ségal, Irma Velez

**Partenaires :** Musées en fonction des scientifiques et des possibilités d'accès gratuit (Musée du Louvre, Musée d'Orsay, CNAM, Palais de la Découverte, Musée du quai Branly) ; associations favorisant la présence égale des femmes scientifiques (femmes et mathématiques par exemple)

**Restitution :** exposition phygtale désinvisibilisant des femmes scientifiques

**Sites concernés :** INSPÉ Batignolles et sites partenaires

**Jour de la semaine :** jeudi à partir de 16h30

**Format :** séances hebdomadaires de 3 heures d'octobre à janvier en dehors des périodes de stage



## Danser : une pratique pour toutes les cultures

Que signifie danser ? En quoi est-ce un élément culturel ? De l'origine de la danse, en passant par le classique, symbolisé par l'opéra de Paris, à la break dance des JO, force est de reconnaître que diverses représentations se cachent derrière *danser*. Analyser sa signification, ses approches permet d'acquérir des connaissances, des repères culturels, historiques et esthétiques. Découvrir des institutions et associations, avec lesquelles des partenariats et projets peuvent être mis en place, permet de s'appropriier des lieux de culture. Pratiquer permet de construire un projet commun dans l'écoute et le respect des autres, pour appréhender les rôles : chorégraphe, interprète, spectateur... dans la perspective d'un réinvestissement en établissement scolaire.

**Responsables de l'atelier :** Dominique Bret et Charlotte Parmantier

**Intervenants :** Dominique Bret, Charlotte Parmantier, responsable danse du dispositif *DixMois d'école et d'opéra*, Michèle Metoudi (IGEN honoraire EPS-Arts)

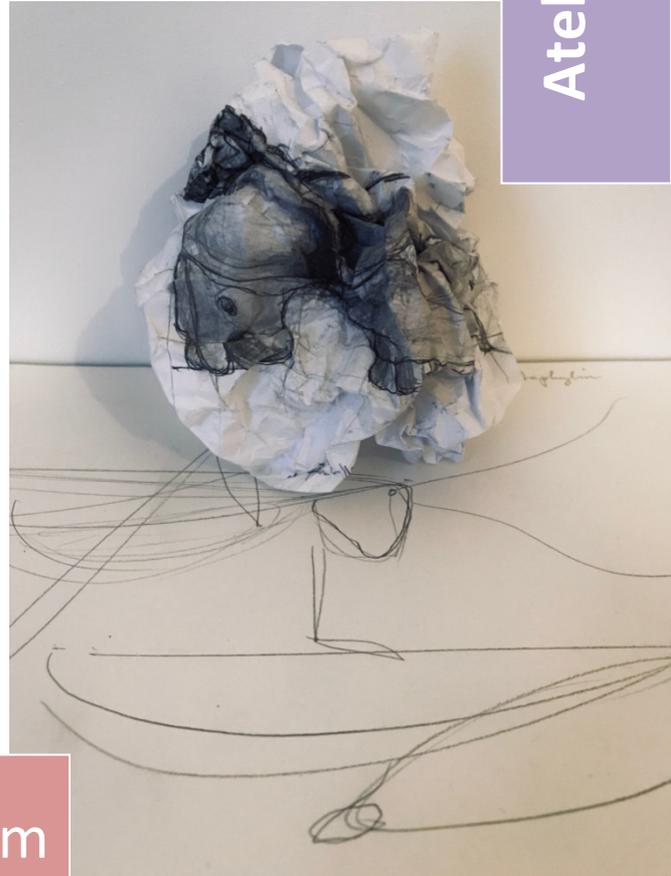
**Partenaires :** Opéra de Paris ; association Passeurs de danse, CND, C<sup>ie</sup> LesOrpailleurs...

**Restitution :** document synthétique présentant, outre le projet construit, des projets potentiels dans le cadre du parcours artistique et culturel

**Sites concernés :** INSPÉ Batignolles et sites partenaires

**Jour de la semaine :** mercredi à partir de 16h30

**Format :** séances de 2 heures tous les 15 jours sur toute l'année à partir du mois d'octobre et en dehors des périodes de stage



## Théâtre-forum

Présentation du théâtre-forum, une pratique de l'éducation populaire, pour travailler de manière participative des thématiques vives telles que le harcèlement, le sexisme, les violences sexistes et sexuelles, l'homophobie et la transphobie. Différentes associations, troupes avec lesquelles des partenariats peuvent être construits.

Ateliers de théâtre-forum avec les intervenant.e.s.

**Responsables de l'atelier :** Nassira Hedjerassi et Georges Sidéris

**Intervenants :** Nassira Hederassi, Georges Sidéris, intervenants partenaires

**Partenaires :** SOS Homophobie, Ligue de l'enseignement, Centre Hubertine Auclert, cie Synergies...

**Restitution :** présentation des scènes travaillées pendant l'atelier

**Sites concernés :** INSPÉ Molitor et sites partenaires

**Jour de la semaine :** mercredi à partir de 16h30

**Format :** séances de 2 heures tous les 15 jours sur toute l'année à partir du mois d'octobre et en dehors des périodes de stage



## Paris 2024 ou l'olympisme reflet de notre culture

Dans la perspective des Jeux Olympiques de Paris 2024, cet atelier a pour objectif de retracer l'histoire du sport ainsi que celle de l'olympisme, en mettant en valeur à la fois des parcours de réussites et de diversités d'athlètes. Plongée dans l'histoire des olympiades et mise en valeur des enjeux politiques et géopolitiques des Jeux, des questions liées aux inégalités entre les peuples, de la lente féminisation, de l'institutionnalisation de disciplines sportives, et récit des exploits sportifs.

Sous forme de conférences thématiques, et d'intervention et présentation de l'exposition Histoire, Olympisme & Citoyenneté (1896-2024) par un membre de la CASDEN et de l'ACHAC, l'atelier proposera aussi une pratique physique au gymnase, pour concevoir des olympiades (choix des pratiques, organisation des compétitions...).

**Responsable de l'atelier :** Fabrice Delsahut

**Intervenants :** Fabrice Delsahut, intervenants CASDEN et ACHAC

**Partenaires :** diverses associations, parmi lesquelles Paris 2024, le Groupe de recherche Achac, l'Union sportive de l'enseignement du premier degré (USEP), le Comité National Olympique Sportif Français (CNOSF), le Comité français Pierre-de-Coubertin, le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports

**Restitution :** constitution de quiz en lien avec l'affichage de l'exposition Histoire, Olympisme et Citoyenneté (1896-2024) à l'Inspé Molitor, afin de guider les spectateurs en proposant des parcours originaux en fonction de thèmes précis ; construction de projets pluridisciplinaires autour de la question du sport et de l'olympisme, dont l'élaboration pourra être mise en avant sur le site de la CASDEN

**Sites concernés :** INSPÉ Molitor et sites partenaires

**Jour de la semaine :** jeudi à partir de 16h30

**Format :** séances hebdomadaires de 3 heures de janvier à mai en dehors des périodes de stage



## Lecture à voix haute

Cet atelier de lecture à voix haute, animé par Les Livreurs, a pour but d'initier à l'art d'interpréter des œuvres littéraires (romans, nouvelles, poèmes, récits, correspondances...), de tous genres (policier, fantastique, romantique, épique, humoristique...) et de toutes époques (antique, classique, contemporaine...). Tout au long de l'année l'étudiant s'initie aux différentes techniques efficaces pour la prise de parole en public. À travers des exercices appropriés, il apprend l'équilibre et le positionnement du corps, la décontraction, le souffle, et développe la voix, son instrument de travail.

**Responsable de l'atelier :** Morgane Cuoc

**Partenaires :** Association Les Livreurs (<https://leslivreurs.com/>)

**Restitution :** L'atelier donnera lieu à une restitution face au public en fin d'année.

**Sites concernés :** INSPÉ Batignolles (Boursault) et sites partenaires

**Jour de la semaine :** mercredi à partir de 17h30

**Format :** séances de 2 heures tous les 15 jours sur toute l'année à partir du mois d'octobre et en dehors des périodes de stage