



## UNIVERSITÉ D'ÉTÉ 2022 DU RÉSEAU DES INSPÉ

### « Que nous enseignent les œuvres d'art ? »

#### Institut du Monde Arabe

#### PROGRAMME

### 6-7-8 juillet à Paris

*« L'art à l'école » demeure l'une des priorités de l'Éducation nationale. Elle se traduit par l'EAC (l'éducation artistique et culturelle) qui prend la forme notamment d'un parcours spécifique (PEAC). Dans cette perspective, cette Université d'été souhaite interroger le rôle potentiel des œuvres d'art comprises au sens large (objets de musées, objets scientifiques, œuvres artistiques, ouvrages d'art) et de leur analyse, dans le cadre de la formation des enseignants et de l'Éducation des élèves, en particulier lorsqu'il s'agit d'aborder des questions sensibles dans la société d'aujourd'hui.*

#### **Mercredi 6 juillet**

9h30 - Accueil café

10h – Discours d'accueil

- Alain Frugière, Président du réseau des INSPÉ

10h15-11h30 – Conférence d'ouverture **« Art et citoyenneté (dans la démocratie moderne). Ou de la configuration des formes d'exercices esthétiques. »**

- Christian Ruby, ESAD-TALM, membre de l'ADHC (association pour le développement de l'Histoire culturelle), de l'ATEP (association tunisienne d'esthétique et de poétique), du collectif Entre-Deux (Nantes, dont la vocation est l'art public) ainsi que de l'Observatoire de la liberté de création. Membre du CA du FRAC Centre Val-de-Loire.

Résumé : Proposition d'un(e) artiste, chaque œuvre d'art est candidate à l'appréciation publique. Quels qu'en soient le genre et le médium, elle constitue un énoncé singulier dans un projet universel, susceptible d'être admis, critiqué, ou récusé par un public composé de citoyennes et des citoyens. Cependant, deux conditions doivent être réunies pour tenir un tel propos. Historique : la constitution, en Europe, de l'art dit d'exposition simultanément à l'esprit démocratique moderne. Culturelle : la constitution d'un public (dans ses rapports avec les citoyen-nes). Dans un premier temps, ces deux conditions sont englobées dans la stratégie philosophique des Lumières et de l'émancipation des êtres humains. Mais, qu'en reste-t-il de nos jours, après l'art moderne, au cœur de l'art contemporain et d'une démocratie toujours fragile ? Que peuvent attendre des arts les citoyen-nes ? À quels exercices prêtent-ils ?

12h-14h – Déjeuner libre et Visite des expositions de l'Institut du Monde Arabe (IMA)



14h-14h45 « **Présentation de la mallette « Culture en partage » de l'Institut du Monde Arabe et du Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme.** »

- Élodie Roblain, historienne et chargée d'actions culturelles à l'Institut du Monde Arabe à Paris.

14h45-15h45 « **Un musée peut-il être un passeur de valeurs ? Le musée de la Piscine à Roubaix, vecteur d'une pédagogie culturelle et artistique de l'universel.** »

- Sandrine Gorez, enseignante en histoire cité scolaire Émile Zola de Wattrelos (bassin de Roubaix) missionnée au Musée de la Piscine
- Corinne Vezirian, enseignante en histoire, chargée de mission Laïcité et citoyenneté à l'Inspé de Lille

Résumé : A Roubaix, le Musée de la Piscine est à l'image de la ville. Il s'inscrit dans un héritage et dans un mouvement de grande contemporanéité. Il est un des vecteurs de la renaissance d'une ville laboratoire marquée par des années de déshérences économiques et sociales. Musée du naître et renaître à Roubaix, écrin de l'universalisme où se croisent les valeurs, le sensible et l'engagement, la Piscine révèle une dimension « totale » et pédagogique.

Lors d'une déambulation virtuelle, Sandrine Gorez présentera l'expérience artistique, sociale et axiologique de l'écrin Roubaisien.

C'est au prisme de l'accession à l'égalité que Corinne Vézirian abordera la place singulière des femmes dans les œuvres du musée, depuis le crépuscule du XIXe jusqu'à l'aube d'un XXe siècle émancipateur.

15h45-16h Pause

16h-17h30 « **Œuvres d'art, formation et apprentissages** »

Table ronde avec les chargés de mission « Education à l'art et à la culture » des INSPÉ

19h30 - **Buffet dinatoire sur la terrasse panoramique de l'Institut du Monde Arabe**

**Jedi 7 juillet**

9h - Accueil café

9h30-10h45 « **Sciences, arts et religion en pays d'Islam** »

- Ahmed Djebbar, Professeur Emérite de l'Université de Lille-1, Chercheur en Histoire des mathématiques, Membre de l'Académie Algérienne des Sciences et des Technologies

Résumé : En introduction, on présentera le contenu des débats sur la « question des images », au cours de la période préislamique, ainsi que les premières réalisations artistiques dans le cadre de la civilisation de l'islam et

les réactions qu'elles auraient suscitées de la part de théologiens de la nouvelle religion monothéiste. Dans la seconde partie, seront exposées les nouvelles orientations artistiques qui sont apparues dès le Xe siècle, en réponse à la pression d'une partie de la société, et on montrera le rôle de certaines activités scientifiques dans l'émergence d'un « art nouveau », purement géométrique, qui est aujourd'hui associé à la civilisation arabo-musulmane, mais qui a toujours cohabité avec « l'art ancien », c'est-à-dire celui de la représentation figurée à deux ou trois dimensions.

10h45-11h – Pause

11h-12h15 « **Les artistes contemporains et les migrations en Méditerranée** »

- Paul Bernard-Nouraud, docteur en Histoire de l'art (Centre de Recherches sur les Arts et le Langage, EHESS)

Résumé : Cette intervention vise, dans un premier temps, à examiner un certain nombre de représentations artistiques que la situation migratoire en Méditerranée a pu susciter chez les artistes contemporains au cours des vingt dernières années. Bien que portant sur une sélection d'œuvres et de propositions artistiques, cet examen permettra d'identifier un certain nombre de motifs et de dispositifs récurrents, dont on cherchera à mettre en évidence à la fois l'historicité et l'actualité. A partir de cette étude comparative, on s'interrogera de manière critique sur les images ainsi produites, sur leurs capacités à créer un imaginaire des migrations, ou au contraire sur leur propension à reconduire une imagerie déjà fixée. Cette réflexion sur les notions d'images, d'imaginaire et d'imagerie nous amènera enfin à interroger celle de représentation, en analysant la polysémie, tant du point de vue artistique que politique.

14h45-16h30 Parcours de visites commentées au musée du Louvre et au Centre Pompidou (au choix)

**14h45 – Centre Pompidou**

**« Comment les œuvres d'aujourd'hui nous renseignent sur le monde comme il va ou pas. »**

*Visite dialoguée au Musée National d'Art Moderne du Centre Georges Pompidou*

*Philippe Coubetergues, critique AICA, formateur en arts plastiques à l'INSPE de Paris ; Michel Dector, artiste*

*Ou bien*

**15h – Musée Jacquemart-André**

**« Revisiter les œuvres du passé pour aborder les questions vives en classe »**

*Anne-Sophie Molinié, enseignant chercheur en histoire de l'art, INSPÉ de Paris, Sorbonne Université ; Geneviève Di Rosa, formatrice en lettres, INSPÉ de Paris*



## Vendredi 8 juillet

9h - Accueil café

9h30 – 10h45 « *Aborder l'étude des monothéismes par les arts visuels : quels atouts ?* »

- Isabelle Saint-Martin, directrice d'études à l'École Pratique des Hautes Etudes (EPHE), PSL

10h45 – 11h Pause

11h-12h Conférence de clôture