



# **MASTER MEEF**

## **Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation**

### **Mention PIF**

#### **Pratiques et Ingénierie de la formation**

Responsable : Laurent Petit  
laurent.petit [at] inspe-paris.fr

### **Parcours MIDAS**

#### **Médiation et Ingénierie de formation pour les Arts et la Science**

Responsable : Anne-Sophie Molinié  
anne-sophie.molinie [at] inspe-paris.fr

Année de M2

<i>Modalités d'enseignement</i>	L'hybridation de certains enseignements constitue un point fort dans la création de ce parcours.
<i>Formation en langue(s)</i>	La formation en langues vivantes étrangères se fait tant en M1 qu'en M2 dans l'UE6 (Culture et engagement) par des apports et un travail de conception de supports dans une langue vivante étrangère.
<i>Place du numérique</i>	Les compétences numériques sont systématiquement mises en situation dans les différentes UE proposées ; on notera tout spécialement le travail sur les outils et les ressources pour la médiation numérique dans l'UE3 (Ingénierie de la médiation) et l'aide à la conception d'interfaces numériques au service de la communication et de la médiation en UE6 (Culture et engagement)
<i>Volume horaire de la formation (M1, M2)</i>	Volume horaire de la formation en M1 : 265h et 21h de stage Volume horaire de la formation en M2 : 140h et 63h de stage
<i>Place des stages et organisation de l'alternance</i>	Le stage d'observation et de pratique accompagnée se fera d'une part en établissement scolaire et d'autre part en institution culturelle. Le stage en M2 peut prendre plusieurs formes comme celle de prendre en charge un projet culturel de partenariat entre un établissement scolaire et une institution (présence de stagiaire attendue sur les deux sites à parts égales) ou celle de concevoir et expérimenter auprès d'une institution un projet de médiation culturelle à l'intention des différents publics.
<i>Partenariats</i>	Partenaires universitaires : Au sein de la faculté de Lettres de Sorbonne Université, le CELSA, école interne en Sciences de l'Information et de la communication, pour la mutualisation de cours. Au sein de Sorbonne Université, la Faculté des Sciences et Ingénierie, Sorbonne Université, et les laboratoires de recherches associés, pour le continuum de formation de la Licence Mineure Médiation scientifique. Au sein de l'Alliance Sorbonne Université, le Museum National d'Histoire Naturelle, pour la mutualisation de cours sur l'interdisciplinarité, la médiation et la muséographie.

### *Internationalisation de la formation*

Partenaires académiques : La DAAC : Délégation académique aux arts et à la culture de l'Académie de Paris. La DAFOR : Délégation académique à la formation continue des enseignants de l'Académie de Paris.

Partenaires culturels pour la mise en stage : Institutions culturelles en convention avec l'INSPE dont : Universcience, Le Musée du Louvre, Le Centre Georges Pompidou, Le musée D'Orsay, Le Musée du Quai Branly, Le Musée des Arts décoratifs, Mémorial de la Shoah, Le Bal Radio-France, Le Mac-Val, La Cité de l'architecture, La Galerie du Jeu de Paume, La BnF, Le Musée d'Archéologie nationale, L'INA, La Maison Victor Hugo et d'autres Musées de la Ville de Paris, Le Museum National d'Histoire Naturelle.

La certification d'aptitude à participer à l'enseignement français à l'étranger (CAPEFE) est une opportunité d'internationalisation de cette formation. L'Inspé de l'académie de Paris fait partie des Inspé pilotes qui expérimentent en 2020 et 2021 la formation et la certification avant sa généralisation. Cette certification constitue une valeur ajoutée que l'étudiant du Master Pratiques et Ingénierie de la formation peut faire valoir notamment pour être recruté dans un établissement français à l'étranger ou pour y accompagner des dispositifs de formation adaptés. Cette certification est construite dans une approche par compétences qui vise à évaluer un ensemble de capacités écrites et orales en langue anglaise, mais aussi éventuellement dans une deuxième langue vivante (optionnel) sur des thèmes touchant à l'enseignement du français langue de scolarisation et langue seconde, à l'enseignement des langues étrangères et aux contextes multiculturels. La formation à la certification sera proposée en option en M1 ou en M2 de ce parcours.

## **Présentation des UE**

### **UE1 - Didactiques disciplinaires et interdisciplinarités**

6 ECTS / 20 heures TD

### **Compétences professionnelles visées :**

- C1- Développer une approche réflexive sur la spécificité des contenus artistiques et scientifiques convoqués par la médiation culturelle.
- C2- Formaliser une réflexion sur les **relations** entre les différents domaines artistiques et scientifiques convoqués par la médiation culturelle.
- C3- Maîtriser les logiques didactiques spécifiques de chaque domaine artistique et scientifique convoqué par la médiation culturelle.
- C4- Concevoir le jeu des complémentarités didactiques entre les domaines artistiques et scientifiques convoqués par la médiation culturelle.

**Descriptif/contenus** (les cours seront en partie en présentiel et en partie à distance) :

L'UE porte sur les contenus de médiation (pilier 1) : savoirs scientifiques, artistiques didactisés ; approche des différentes didactiques disciplinaires mais également - et surtout - approches d'une didactique de l'interdisciplinarité : passerelles entre les différentes disciplines (spécificité de l'apport professionnel de l'INSPÉ). Elle est composée en M2 à des témoignages d'expériences de professionnels en exercice dans les contextes de la médiation artistique et scientifique. Elle se fondera sur l'analyse de pratiques contextualisées : découverte de **projets pluridisciplinaires** mis en place sur le terrain de la médiation.

## **UE2 - Connaissance des contextes et des publics**

4 ECTS / 15 heures TD

**Compétences professionnelles visées :**

- C5- Connaître les institutions et les politiques territoriales, éducatives et culturelles
- C6- Connaître les publics dans leur diversité
- C7- Concevoir les relations entre des publics spécifiques et des politiques institutionnelles. Sélectionner les manifestations culturelles les plus pertinentes au regard des publics cibles et de leur environnement local ou régional (RNCP). Réaliser des études permettant de mieux connaître le public et son environnement local et régional (RNCP). Agir de façon éthique et responsable au sein des structures et institutions scolaires et culturelles.

**Descriptif/contenus** (les cours seront en partie en présentiel et en partie à distance) :

L'UE porte sur les contextes d'exercice de la médiation (pilier 2) : sociologie des publics, psychologie de l'enfant et de l'adolescent, diversité des publics, publics à besoins spécifiques, publics empêchés. Politiques culturelles territoriales. Politiques éducatives. Connaissances des textes cadres. Logiques des relations institutionnelles des relations entre le musée, à l'école, le territoire. Contextes politiques, éducatifs, culturels. Éclairages approfondis et apports de connaissances en M1, puis témoignages d'expériences de professionnels en exercice dans les contextes de la médiation culturelle, en M2.

## **UE3 - Ingénierie de la médiation**

6 ECTS / 15 heures TD

**Compétences professionnelles visées :**

- C8- Concevoir et réaliser des projets de médiation culturelle en partenariat.
- C9- Animer une équipe et travailler en partenariat.
- C10- Assurer la gestion administrative, financière et commerciale du projet en veillant à sa rentabilité financière et en sécurisant ses différentes étapes.

**Descriptif/contenus** (les cours seront en partie en présentiel et en partie à distance) :

**UE portant sur les processus cognitifs de la médiation (pilier 3) :** la médiation culturelle approchée comme processus de formation, la question du projet, de sa conception à sa finalisation en passant

par sa conduite, la question du programme, de la progression, de la programmation ; la pédagogie de projet, des démarches partenariales, de la notion de parcours. Sur les deux années, cette UE fait appel aux partenaires institutionnels qui viendront témoigner de de l'organisation des services culturels dits de médiation, de la conception et la conduite de projets.

Étude de cas appliquée à différents projets de médiation : Pratiques actives de médiation et d'accompagnement des publics face aux œuvres et aux objets scientifiques : conception de parcours de médiation (avec partenaires culturels). Gestion d'équipe pluri-catégorielle : identification et conception de projet de service (équipe Documentation, Partenaires). Management de projet de médiation (expert professionnel-Partenaires). Curation de ressources au service d'un projet de médiation numérique.

#### **UE4 - Pratiques réflexives et innovantes**

50 ECTS / 120 heures TD dont 63 heures de stage

##### **Compétences professionnelles visées :**

- C1- Développer une approche réflexive sur la spécificité des contenus artistiques et scientifiques convoqués par la médiation culturelle.
- C2- Formaliser une réflexion sur les relations entre les différents domaines artistiques et scientifiques convoqués par la médiation culturelle.
- C3- Maîtriser les logiques didactiques spécifiques de chaque domaine artistique et scientifique convoqué par la médiation culturelle.
- C4- Concevoir le jeu des complémentarités didactiques entre les domaines artistiques et scientifiques convoqués par la médiation culturelle.
- C5- Connaître les institutions et les politiques territoriales, éducatives et culturelles.
- C6- Connaître les publics dans leur diversité.
- C7- Concevoir les relations entre des publics spécifiques et des politiques institutionnelles.
- C8- Concevoir et réaliser des projets de médiation culturelle en partenariat.
- C9- Animer une équipe et travailler en partenariat.
- C10- Assurer la gestion administrative, financière et commerciale du projet en veillant à sa rentabilité financière et en sécurisant ses différentes étapes.
- C11- Maîtriser les moyens de communication dans leur diversité et leur complémentarité.
- C12- Adapter la communication en fonction des contextes et des interlocuteurs.

##### **Descriptif/contenus** (les cours seront en partie en présentiel et en partie à distance) :

Cette UE porte sur l'expérience professionnelle de la médiation abordée du point de vue de son exercice (stages) et de son analyse (recherche). Le stage en M2 peut prendre plusieurs formes comme celle de prendre en charge un projet culturel de partenariat entre un établissement scolaire et une institution (présence du stagiaire attendue sur les deux sites à parts égales) ou celle de concevoir et expérimenter auprès d'une institution un projet de médiation culturelle à l'intention de différents publics. Le suivi de stage comporte : tutorat, analyse de pratiques, démarches et outils pédagogiques. L'initiation à la recherche consiste en l'encadrement du mémoire professionnel en M2 (2 visites par stagiaire).

#### **UE5 - Communication et médiation**

6 ECTS / 32 heures CM

##### **Compétences professionnelles visées :**

- C11- Connaître et maîtriser les environnements communicationnels et médiatiques dans leur diversité et leur complémentarité.
- C12- Adapter la communication en fonction des contextes et des interlocuteurs.

**Descriptif/contenus** (les cours seront en partie en présentiel et en partie à distance) :

L'UE porte sur les contenus de médiation : savoirs scientifiques, logiques de communication et de médiatisation. Elle est constituée d'éclairages approfondis, d'apports de connaissances et d'étude de cas.