

ART ET ENGAGEMENT

Bibliographie sélective de documents disponibles à l'INSPE Paris ou en ligne

Ouvrages

- AGULHON, Maurice. *Marianne au combat : l'imagerie et la symbolique républicaines de 1789 à 1880*. Flammarion, 1979. ISBN 2-08-210955-0.
- AMELINE, Jean-Paul, et Centre Georges Pompidou, éditeurs. *Face à l'histoire, 1933-1996 : l'artiste moderne devant l'événement historique*. Flammarion : Éditions du Centre Pompidou, 1996. ISBN 2-85850-898-4.
- BOYER-VIDAL, Marie-Françoise, et al. *Regard sur les femmes au XXe siècle : les poupées de Marie-Jeanne Nouvellon*. CNDP, 2011. ISBN 978-2-240-03256-0.
- BRIZAY, François, et Sophie BROUQUET. *Le prince et les arts en France et en Italie : XIVE au XVIIIe siècle*. Bréal, 2010. ISBN 978-2-7495-0978-5.
- BUTON, Philippe, éditeur. *La guerre imaginée*. Arslan, 2002. ISBN 2-84276-040-9.
- CHRISTIAN BOLTANSKI - FAIRE SON TEMPS. CENTRE GEORGES POMPIDOU, 2019. ISBN 978-2-84426-861-7.
- CORTEY, Anne. *Comment parler de Niki de Saint Phalle aux enfants?* Le Baron perché, 2014. ISBN 978-2-36080-046-9.
- DURAND, Bruno, et Morgane LABARRE. *Le monde est leur atelier : Ai Weiwei, Gabriel Orozco, Pascale Marthine Tayou*. Canopé éditions, 2016. ISBN 978-2-240-03853-1.
- GLEIZAL, Jean Jacques. *L'art et le politique : essai sur la médiation*. 1. Presses universitaires de France, 1994. ISBN 2-13-046549-8.
- GRENIER, Catherine, et Annette MESSAGER. *Annette Messenger*. Flammarion ; Centre national des arts plastiques, 2000. ISBN 2-08-012190-1.
- GRENIER Catherine et Natacha WOLINSKI. *Christian Boltanski. Monumenta 2010, Grand palais*. Paris : Beaux arts. ISBN 978-2-84278-721-9.

- HAGEN, Rose-Marie, et al. *Les dessous des chefs-d'œuvre : les visages du pouvoir*. 2018. ISBN 978-3-8365-6975-0.
- LEMOINE, Stéphanie, et Samira OUARDI. *Artivisme : art, action politique et résistance culturelle*. Alternatives, 2010. ISBN 2-86227-658-8.
- MAISON ROUGE, Isabelle de. *Mythologies personnelles : l'art contemporain et l'intime*. Scala, 2004.
- MARTIN, Nicolas, et Éloi ROUSSEAU. *Art et politique*. Palette, 2013. ISBN 978-2-35832-145-7.
- MARTINEZ, Jean-Luc, et al. *Théâtre du pouvoir*. Louvre éditions : Seuil, 2017. ISBN 978-2-02-136231-2.
- MESSAGER, Annette. *Annette Messenger : les messagers*. Centre Pompidou : X. Barral, 2007. ISBN 978-2-915173-23-9.
- POIRRIER, Philippe, et al. *Art et pouvoir de 1848 à nos jours*. Centre national de documentation pédagogique, 2006.
- ROBINSON, Anette. « *Guernica* » de Picasso. Nouvelles éditions Scala, 2015. ISBN 978-2-35988-151-6.

En ligne

- BESSETTE, Juliette. *Les créateurs verts*. [article de revue en ligne] La Vie des idées, 19 juin 2019. [consulté le 16/01/2020]. Disponible sur : <https://isidore.science/document/10670/1.0dz5xl>
À propos de : Paul Ardenne, Un Art écologique. Création plasticienne et Anthropocène, Le Bord de l'Eau. Quels sont les effets de l'œuvre d'art sur la conscience et sur la société ? L'art écologique renouvelle cette question de manière urgente, en appelant à l'amitié pour la nature mise à mal.
- GARCIA, Antonia et Myriam PERIER. *L'art a le pouvoir de l'indéfinissable. Entretien avec Banu Cennetoglu*. [article en ligne]. Cultures & conflits, n°60 (2005) pp. 185-197. Disponible sur : <https://journals.openedition.org/conflits/1998>
- JUSIC, Adela et Nermina TRBONJA. *Genre, guerre et militarisme à travers le prisme de l'art féministe : un cheminement intime*. [article en ligne]. Genre sexualité & société. Visuels, Hors-série n°3, 2018. Disponible sur : <https://journals.openedition.org/gss/4860>

- LUMNI ENSEIGNEMENT. *Résister par l'art et la littérature* [en ligne]. Pistes pédagogiques. Disponible sur : <https://enseignants.lumni.fr/parcours/CnRD-resistance-art-et-litterature/resister-par-l-art-et-la-litterature.html>
- MARQUIE, Hélène. *Engagements chorégraphiques : danse, féminisme et politique*. [communication dans un congrès en ligne] 2008. [consulté le 16/01/2020]. Disponible sur : <https://hal-ujm.archives-ouvertes.fr/ujm-00607658>
Dans le domaine chorégraphique, faire acte de création pour une femme, c'est-à-dire maîtriser le corps, ses représentations, la mise en scène des rapports sociaux de sexe, l'espace scénique public, la production, imposer une esthétique nouvelle ... fut d'emblée aussi un acte politique. A la fin du XIXe et au début du XXe siècle, l'apparition de la danse moderne, portée presque exclusivement par des femmes qui s'imposent alors comme créatrices et théoriciennes, correspond à l'accession de la danse au statut d'art autonome, et à son implication dans la vie sociale.
- MONNIER, Jean-Claude. *Engagement de l'art, art de l'engagement*. [vidéo en ligne] 23 mars 2014. [consulté le 16/01/2020]. Disponible sur : <https://www.youtube.com/watch?v=KISNvfzy8wE>
Dans le cadre de l'Université populaire, Jean-Claude Monnier, est intervenu à l'Espace Estruch sur le thème de l'art engagé à travers le parcours de deux artistes, Beuys et Opalka. La conférence se prolonge d'un échange avec l'assistance.
- RAMIREZ BLANCO, Julia. « *Art, participation (et) politique* ». [article en ligne]. *Critique d'art* n°48, Printemps/été 2017, mis en ligne le 15 mai 2018 [consulté le 17 janvier 2020]. Disponible sur : <https://journals.openedition.org/critiquedart/25571>
- UCCIANI, LOUIS. *Art et politique*. [article en ligne]. *Noesis*, n°11, 2007. P. 63-74. [consulté le 17/01/2020]. Disponible sur : <https://journals.openedition.org/noesis/773>

REVUES/dossiers de revue

ART PRESS. Christian Bolstanski. N° 363, 2010.

DADA. L'art entre en guerre. N° 192, mai 2014.

HISTOIRE DE L'ART. Figures de l'altérité. N° 75, 2014.

Médiathèques INSPE Paris, janvier 2020