

## L'option Éducation Musicale du CRPE

*L'option d'Éducation Musicale est accessible à tous les étudiants de Master 1 MEEF désirant se construire une culture et une pratique musicale exploitable dans le cadre de l'école primaire.*

*Aucune maîtrise experte des techniques musicales n'est demandée et la lecture d'une partition n'est absolument pas un pré-requis nécessaire.*

### **Choisir l'option d'Éducation Musicale,**

-c'est s'engager résolument dans une polyvalence active permettant d'enrichir son enseignement et de construire une culture commune, riche et épanouissante pour les élèves.

-c'est aussi valoriser des pratiques collectives dans lesquelles chacun pourra trouver sa place et développer ses compétences expressives et créatrices.

*L'originalité* de cette option réside particulièrement dans cette prise en compte du groupe-classe comme une force musicale et fédératrice développant également les compétences transversales, sociales et civiques, des élèves.

**La préparation à cette épreuve orale** se déclinera selon quatre axes:

1. La « **culture disciplinaire** »:approfondissement des repères esthétiques culturels larges par une initiation à l'écoute et à l'analyse musicale.

2. La « **pratique musicale** »:différentes activités permettront d'apprendre à utiliser la voix chantée et de se sensibiliser à la pratique du rythme, avec pour finalité l'enseignement et l'épreuve du concours.

Les étudiants, qu'ils chantent ou qu'ils jouent d'un instrument, seront conseillés et guidés, tout au long des cours, dans leurs découvertes, leur choix et leurs capacités.

3. Les « **compétences didactiques et pédagogiques en éducation musicale** » : cette sensibilité musicale, cette réflexion et cet engagement, qui auront été approfondis dans cette préparation, favoriseront l'élaboration de séquences et de mises en œuvre pédagogiques pertinentes valorisant des démarches de projets interdisciplinaires riches et dynamiques.

4. « **Une méthodologie adaptée** » sera transmise aux étudiants pour articuler ces trois axes principaux dans le respect des exigences officielles du concours.

### **Exemples de sujets** (choisis en lien avec les programmes)

Le conte musical au service des apprentissages en G.S

Les enjeux de la polyphonie vocale en cycle 3

Les jeux vocaux en cycle 3

Quels jeux rythmiques à la maternelle ?

Les percussions corporelles, un moyen d'expression musicale pour les élèves de cycle 2

Approfondir l'écoute des élèves par des activités de graphisme et de codage en cycle 2

Découverte d'un autre style culturel et construction d'une pratique rythmique collective en cycle 3:  
*la Batucada*

Rôle des pratiques musicales dans les apprentissages et le développement de l'enfant