

Séminaires de recherche MASTER MEEF Lettres 2^{ème} année (2016-2017)

Vous trouverez ci-dessous une liste de séminaires proposés par les 4 établissements partenaires de votre formation (ESPÉ-Paris, Universités Paris-Sorbonne, Sorbonne-Nouvelle et Paris-Diderot).

Parmi les deux séminaires que vous devez choisir pour l'année, l'un doit obligatoirement être pris dans l'une des trois universités partenaires (quelle que soit l'université où vous êtes inscrit(e)) ; l'autre, à l'ESPÉ de Paris. Le semestre est indifférent.

Tous les séminaires présentés ci-dessous ont lieu **mardi**. Nous les avons sélectionnés pour l'intérêt qu'ils nous paraissent présenter au regard de votre formation. Pour autant, si aucun de ces séminaires ne vous intéressait, ou si vous teniez à participer à un séminaire spécifique, vous avez la possibilité d'en choisir un autre, à la condition que son horaire soit compatible avec votre emploi du temps et que vous en informiez le coordonnateur de l'ESPÉ (Antony Soron <asoron@wanadoo.fr>) et celui de l'université où vous êtes inscrit(e) (Paris-Sorbonne : Jean-Christophe Abramovici <jean-christophe.abramovici@paris-sorbonne.fr> ; Sorbonne-Nouvelle : Claire Doquet <doquet.claire@orange.fr> ; Paris-Diderot : Sylvie Patron <sylvie.patron@orange.fr>).

Par ailleurs, « Chaque étudiant réalise un mémoire de master qui doit avoir un contenu disciplinaire et de recherche en relation avec la finalité pédagogique et les pratiques professionnelles. Le mémoire prend appui sur le stage de la formation en alternance et sur d'autres enseignements au sein de la formation » (arrêté du 27/08/2013, art. 19). Ce mémoire doit comporter une partie disciplinaire et une partie didactique. Le directeur de votre mémoire peut être un enseignant de l'ESPÉ ou de l'Université.

Pour vous permettre de connaître l'ensemble des offres de séminaire des 3 universités partenaires, voici les liens qui vous mènent vers les différentes brochures.

Paris-Sorbonne

- Lettres : <http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/>

[Brochure master Recherche et programmes des seminaires 2016-2017 v3.pdf](#)

- Langue française : <http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/>

[Master LF 2016-2017 09-09-16-3.pdf](#)

• Latin : <http://www.paris-sorbonne.fr/nos-formations/la-formation-initiale/choisir-par-discipline/lettres/latin/presentation-3097/>

Sorbonne-Nouvelle

• Lettres : <http://www.univ-paris3.fr/departement-litterature-et-linguistique-francaises-et-latines-llfl-18942.kjsp?RH=1179926084097>

• FLE : <http://www.univ-paris3.fr/departement-didactique-du-francais-langue-etrangere-dfle-22792.kjsp?RH=1179926084097>

• Cinéma : http://www.univ-paris3.fr/medias/fichier/brochure-master-2016-2017-v4_1473839440880.pdf

Paris-Diderot

http://www.univ-paris-diderot.fr/formation/DocFormation/Brochure_MASTER_LAPC%202016-2017%20200716.pdf

Liste séminaires premier semestre

- 10h-12h *Le mythe de la version originelle* (cinéma) Université
- 10h-12h *La voix chantée* (littérature) Université
- 10h-12h *Le roman policier* (littérature comparée) Université
- 13h-15h *Manuels et interculturelité* (FLE/FLS) Université
- 13h-15h *Littérature et arts visuels* (littérature) Université
- 13h-15h30 *Pratiques d'écriture* (didactique) ESPÉ
- 13h30-15h30 *Enseigner le théâtre* (didactique) ESPÉ
- 13h30-15h30 *Séances de grammaire* (didactique) ESPÉ
- 13h30-15h30 *Mythe et opéra* (didactique) ESPÉ
- 13h30-16h *Histoire des arts : art religieux* (didactique) ESPÉ
- 14h-16h *Enseigner la littérature et le cinéma* (didactique) ESPÉ
- 14h-16h *Analyse du discours et transmission des connaissances* (Langue et linguistique) Université
- 14h-16h *Énonciation écrite, textes, genre* (Langue et linguistique) Université
- 16h-18h *Poétique et rhétorique aux siècles classiques* (littérature et stylistique) Université
- 17h-19h *Récits de filiation, récits de transmission* (littérature) Université

Liste séminaires second semestre

- 10h-12h *Poétique et stylistique du XIXe siècle à nos jours* (littérature et stylistique) Université
- 10h-12h *Impitoyables Lumières* (littérature et histoire des idées) Université
- 12h-14h *Apprendre à lire et à écrire à Rome* (langue et culture latines) Université
- 13h-15h *Savoirs savants, savoirs enseignés* (didactique) Université
- 13h30-16h *Pratiques d'écriture* (didactique) ESPÉ
- 13h30-16h *Enseigner la littérature de jeunesse* (didactique) ESPÉ
- 13h30-16h *Enseigner la littérature francophone* (didactique) ESPÉ
- 13h30-16h *Enseigner la littérature du moyen âge* (didactique) ESPÉ
- 15h-17h *Lectures de films, analyses de sociétés* (cinéma) Université
- 16h-18h *Roland Barthes* (littérature) Université
- 16h-18h *L'écrivain impliqué* (littérature) Université
- 16h-18h *Devenir de la fiction* (littérature) Université
- 17h-19h *Espace cinéma arts* (arts et cinéma) Université

MERCI DE PENSER À REMPLIR ET RENVOYER LA FICHE DE LIAISON EN FIN DE DOCUMENT





Présentation détaillées des séminaires
Premier semestre

DIDACTIQUE

Enseigner la littérature et le cinéma au collège et au lycée

Enseignant(e) : Éric Hoppenot

Lieu et horaire : mardi, 14h-16h, ESPÉ (Molitor)

Code :

Descriptif : Les programmes du collège et du lycée encouragent l'étude d'œuvres patrimoniales du cinéma, il s'agit notamment de construire la culture des élèves, de former leur jugement esthétique et d'enrichir leur rapport au monde. Les adaptations littéraires au cinéma peuvent être l'objet d'analyse, de même que l'on incite les enseignants à étudier des séquences cinématographiques et à concevoir le cinéma comme un langage singulier. Au même titre que la littérature, le cinéma est un espace imaginaire à travers lequel les élèves peuvent interroger le monde.

Ce séminaire proposera aux enseignants des pistes d'analyses filmiques et de démarches didactiques de plusieurs œuvres et genres cinématographiques.

Le séminaire de cette année sera principalement consacré au monstrueux (et non aux seules figurations du monstre auxquelles nous consacrerons pourtant plusieurs séances). Penser le monstrueux nous permettra d'aborder la question avec un spectre beaucoup plus large, croisant ainsi plusieurs objets littéraires du collège et du lycée (conte, roman, tragédie, genre fantastique, etc.). En somme, le monstrueux nous oblige à une traversée vertigineuse, de la mythologie aux horreurs génocidaires du XX^e siècle. Aussi le séminaire s'inscrit-il au croisement de plusieurs champs : esthétique (littérature et cinéma), religieux, éthique, historique et politique.

Objectifs du séminaire :

- Questionner les formes et les enjeux des adaptations de certaines œuvres littéraires (contes, nouvelles, romans) au cinéma. On s'efforcera de penser les rapports entre littérature et cinéma autrement qu'en simples termes d'adaptation, de transposition, etc.
- Construire et exploiter des corpus de séquences filmiques en lien avec les objets d'études du collège et du lycée.
- Construire des outils d'analyse spécifiques concernant : le plan, la séquence et le montage.
- Identifier et caractériser des esthétiques majeures du cinéma.

Ce séminaire ne nécessite pas une connaissance de l'histoire du cinéma ou de l'analyse filmique.

Enseigner le théâtre au collège et au lycée

Enseignant(e) : Claudine Grossir

Lieu et horaire : mardi, 13h30-15h30, ESPÉ (Molitor)

Code :

Descriptif : Ce séminaire vise à permettre aux étudiants d'acquérir à la fois une formation artistique par la lecture de textes de théâtre relevant des programmes d'enseignement en

lycée et collègue, la pratique du jeu théâtral, de l'écriture théâtrale, et celle de spectateur, et une formation professionnelle, que le théâtre soit considéré comme un objet d'enseignement ou comme un médiateur facilitant la relation pédagogique. Elle ne nécessite aucune expérience théâtrale préalable et offre aux étudiants la possibilité de s'engager dans une réflexion active (recherche et expérimentation, y compris dans les classes) dans le domaine du théâtre, notamment en partenariat avec des institutions culturelles.

Le séminaire a pour objet :

- la connaissance (par le biais de la lecture et/ou du spectacle) et l'analyse d'œuvres théâtrales pour être en mesure d'en proposer des approches en classe ;
- la participation à des ateliers de pratique artistique pour acquérir la capacité à conduire des ateliers en classe, dans une perspective de production artistique ;
- la connaissance des ressources disponibles pour engager des partenariats culturels.

L'Histoire des arts dans tous ses états. Voir et enseigner l'art religieux du XV^e au XVIII^e siècles ; sources textuelles et iconographiques.

Enseignant(e) : Geneviève Di Rosa, Anne-Sophie Molinié

Lieu et horaire : mardi, 13h30-16h (Molitor)

Code :

Descriptif : Ce séminaire de recherche interdisciplinaire s'inscrit dans la perspective de l'enseignement de l'histoire des arts. Il a pour objectifs d'apporter aux étudiants des connaissances et des méthodes en histoire de l'art et en sémiologie, de leur apprendre à enseigner les œuvres plastiques et/ou littéraires contenant des référents religieux, et d'aborder avec eux la question du sacré. Il s'agira en outre de mettre en perspective la sécularisation des arts, à travers quelques exemples empruntés à des périodes et à des espaces significatifs. C'est enfin dans la perspective d'un travail sur les correspondances des arts entre eux et sur les modalités d'un enseignement de l'histoire des arts dans le secondaire que se construira ce séminaire de recherche. Les travaux entrepris seront élaborés à partir de sources textuelles et iconographiques.

Mythe et Opéra

Enseignant(e) : Stéphane Lelièvre

Lieu et horaire : mardi, 13h30-15h30, ESPÉ (Molitor)

Code :

Descriptif : Le séminaire « Mythe et opéra », dans la logique des formations dispensées dans le master MEEF, présente deux dimensions :

1. Un complément de formation disciplinaire : Ce séminaire permettra à la fois de raviver le souvenir de mythes fondateurs (Orphée, Oreste, Œdipe, la guerre de Troie, L'Énéide, les Nibelungen, etc.) ou de mythes littéraires (Carmen, Manon Lescaut, Dom Juan, etc.) par la lecture des textes-sources et/ou de leurs adaptations pour les jeunes lecteurs. Nous étudierons, de ces mythes, les illustrations musicales que plusieurs compositeurs lyriques ont proposées (Gluck, Berlioz, Wagner, Bizet, Puccini, Mozart, etc.), parfois dans des versions burlesques (Offenbach). Nous observerons également les choix opérés par les librettistes pour adapter ces récits au genre très spécifique que constituent les livrets d'opéras.

2. Une formation au métier : dans le même temps, nous prendrons en compte les dimensions pédagogiques et didactiques de cet objet d'étude. Les programmes du lycée font effectivement plusieurs fois explicitement allusion à l'opéra, notamment dans le cadre de l'histoire des arts, trop souvent exclusivement cantonnée au seul domaine des arts plastiques. La lecture de mythes est par ailleurs couramment pratiquée au collège. Or les mythes d'Orphée, ou les récits mythiques tirés de la guerre de Troie, revus et corrigés par Offenbach et ses librettistes dans les opéras bouffes *Orphée aux Enfers* et *La Belle Hélène* rencontrent un succès insoupçonné en classe, notamment en 6e.

On s'interrogera donc notamment sur les points suivants :

- Comment initier le jeune public (collégiens et lycéens) à un genre artistique a priori très éloigné de sa sensibilité ?
- Quelles activités scolaires proposer autour des mythes et de leurs illustrations musicales ?
- Quels partenariats culturels solliciter ?

Au cours du séminaire seront organisées deux visites des opéras de Paris (Garnier et Bastille), au cours desquelles nous proposerons une méthode pour rendre les élèves actifs lors de sorties culturelles quelles qu'elles soient.

Aucune connaissance musicale n'est requise pour participer à ce séminaire, auquel peuvent s'inscrire aussi bien des étudiants déjà plus ou moins connaisseurs du genre, que des néophytes désirant découvrir un art nouveau pour eux.

Pratiques d'écriture : normes et inventivité

Enseignant(e) : Martine Jey

Lieu et horaire : mardi, 13h-15h30, ESPÉ (Batignolles)

Code :

Descriptif : Ce séminaire se propose de réfléchir sur les problèmes posés par l'écriture et son enseignement, liés en particulier à l'appropriation de normes textuelles, langagières, parfois très contraignantes. On s'interrogera sur la tension entre ces normes imposées et la part possible de singularité (offerte ou arrachée) malgré ces contraintes ou grâce à elles.

On étudiera :

- l'histoire de pratiques d'écriture : de l'écriture imitative à l'écriture d'invention,
- la place et le rôle de l'écriture dans l'enseignement,
- diverses situations d'écriture au collège ou au lycée (longue, brève, à contraintes, libres),
- la révision (correction et évaluation) des textes produits par les élèves.

Les séances de grammaire ? A quoi bon ?

Enseignant(e) : Didier Samain

Lieu et horaire : mardi, 13h30-15h30 (Molitor)

Code :

Descriptif : Les manuels et les programmes officiels s'efforcent d'adapter, au prix de simplifications souvent drastiques, les savoirs universitaires, dont ils épousent avec retard les modes et les errements. Loin d'en être facilité, l'enseignement de la grammaire apparaît plus que jamais stérile, associant des contenus irréalistes et une utilité d'autant

moins évidente qu'il semble sans effet sur l'amélioration des productions langagières des élèves.

Le problème est donc double : il y a d'abord celui des contenus et des méthodes : qu'enseigner et comment l'enseigner ? Les injonctions du moment inviteront par exemple à mettre les élèves en situation de « découvrir les règles » grammaticales à partir de leurs propres productions. Reposant sur une conception de l'observation décalquée des sciences expérimentales et sur une corrélation hâtive entre automatismes langagiers et réflexion métalinguistique, la méthode se révèle, de l'aveu même des enseignants de terrain, chronophage et peu efficace. En conséquence, la tentation sera d'en revenir à l'énoncé normatif de règles et aux exercices mécaniques d'application.

Le second problème découle du précédent : la connaissance d'une règle et la capacité à l'appliquer dans le cadre d'un exercice donné ne suffisent jamais à induire une meilleure maîtrise de la langue en production réelle – ce qui devrait pourtant être le but premier de l'enseignement grammatical, comme ce le fut au cours de toutes les périodes antérieures.

Accessible sans formation linguistique spécialisée, le séminaire se propose de mettre en évidence les modalités du transfert des savoirs dits « savants » vers les savoirs didactiques, et d'en interroger les présupposés. Exclusivement basé sur des dossiers effectivement utilisés dans les classes et sur le travail d'enseignants de terrain, il essaiera de répondre à deux questions : pourquoi n'est-ce presque jamais efficace ? Est-il possible de proposer des méthodes d'acquisition de la langue normée qui tiennent davantage compte des mécanismes cognitifs à l'œuvre dans la pratique langagière ordinaire ?

LITTÉRATURE

Littérature et arts visuels

Enseignant(e) : Bernard Vouilloux

Lieu et horaire : mardi, 13h-15h, Paris-Sorbonne, Serpente (salle D116)

Code : M1-M3FR468A

Descriptif : Du fait de leur enracinement dans les sciences de la communication, les études intermédiaires ont accordé une place centrale aux médias. Leur extension à tous les artefacts produits en dehors de ou antérieurement à l'âge de la communication qui est le nôtre pose un certain nombre de problèmes théoriques et méthodologiques. Ceux-ci sont liés pour l'essentiel au flou qui entoure la notion de médium, que seuls les savoirs empiriques comme la papyrologie, la bibliologie, l'épigraphe ou la muséographie, se sont véritablement attachés à définir. Le besoin d'une théorie générale du médium, qui ne se limiterait pas aux régimes de fonctionnement médiatiques, ne s'en fait que davantage ressentir. Le séminaire s'attachera à montrer ce que les œuvres de la « littérature » et de l'« art » gagnent à être appréhendées sous l'aspect de leur médium.

Des bibliographies et des choix de textes seront mis à la disposition des étudiants au cours du séminaire. Les modalités d'évaluation seront précisées lors de la première séance.

Ce séminaire s'inscrit dans l'axe transversal « Littérature, arts, médium » (CELLF, UMR 8599 du CNRS et de l'université Paris-Sorbonne).

Poétique et rhétorique à l'âge classique : les ordres du discours

Enseignant(e) : Delphine Denis

Lieu et horaire : mardi, 14h-16h, Paris-Sorbonne, Bibliothèque de l'UFR de langue française

Code : LF0070

Descriptif : Les textes composés sous l'Ancien régime ont accordé la plus grande attention à la rhétorique de la *dispositio*, qu'il s'agisse d'en défendre et d'en illustrer les règles les plus éprouvées depuis l'antiquité, ou au contraire de la refonder sur de tout autres bases.

C'est à l'étude des ordres du discours mis en œuvre tout au long de cette période que s'attachera ce séminaire, dans tous les genres d'écriture.

Pendant le semestre, la réflexion collective portera également sur l'étude d'une œuvre dramatique de Jean Rotrou, *Le Véritable Saint Genest, comédien et martyr* (1647), examinée à la lumière du sujet retenu pour ce séminaire.

Récits de filiation – récits de transmission

Enseignant(e) : Carine Trevisan

Lieu et horaire : mardi, 17h-19h, Paris-Diderot

Code :

Descriptif : On étudiera l'émergence au XX^e siècle d'une forme nouvelle : le récit de filiation.

Différent du « roman des origines » défini par Marthe Robert dans *Roman des origines, origines du roman*, ce récit ne met pas en scène un personnage de bâtard ou d'enfant trouvé mais d'héritier problématique. L'interrogation, ou l'enquête, sur les figures des ascendants renouvelle ici les modes du questionnement sur soi qui sont au fondement de l'écriture de soi. À la question « qui suis-je ? » semblent désormais se substituer d'autres questions : de qui suis-je le fils/la fille ? Quels fantômes me visitent ? On s'interrogera sur les raisons et les enjeux littéraires de ce changement : pourquoi la fabrique de l'identité se figure-t-elle ici dans un certain rapport à la transmission historique et familiale ? Enfin, quel est le rôle assigné à l'écriture, à la production du récit, dans la réflexion sur les liens de filiation, dans un siècle et une société où ceux-ci ont été mis à mal ?

Partant du constat de Freud selon laquelle le sujet mène une double existence, « en tant qu'il est à lui-même sa propre fin, et en tant que maillon d'une chaîne à laquelle il est assujéti contre sa volonté ou du moins sans l'intervention de celle-ci », on se propose d'examiner différentes constructions de la filiation, à partir d'études de textes littéraires – mais pas exclusivement. Renouvelant les modes et les formes de questionnement sur soi qui sont au fondement de l'écriture de soi, l'interrogation sur l'identité se figure de plus en plus fréquemment dans un certain rapport à la transmission familiale et historique. Comment expliquer le souci de ce détour par la généalogie ? Quel est le rôle assigné à l'écriture, à la production de récits, d'œuvres plastiques ou cinématographiques, de « constructions imaginaires » (Fr. Noudelman) dans la réflexion sur les liens de filiation ?

Roman policier, roman noir. La question du mal

Enseignant(e) : Dominique Rabaté

Lieu et horaire : mardi, 10h-12h, Paris-Diderot

Code :

Descriptif : Ce séminaire se propose d'étudier l'immense champ, rarement étudié à l'université, du roman policier et du roman noir (en rappelant leur histoire, leur constitution et leur différence de nature) comme invention spécifique de la modernité. Installant un soupçon de culpabilité généralisée, le roman policier est particulièrement apte à se saisir des thèmes du crime, du mal, de la cruauté. Thèmes auxquels le roman noir (et dans sa suite le néopolar) donne, par l'absence affichée de solution, un relief nouveau, un arrière-plan politique et un accent pessimiste. On privilégiera une approche historique et théorique, en revenant sur certains moments capitaux de cette histoire (origines, romans de Simenon, de Dashiell Hammett, de Boileau-Narcejac, de Léo Mallet, de Manchette, période contemporaine). La liste est évidemment immense (avec les maîtres du genre : Conan Doyle, Agatha Christie, Raymond Chandler, David Goodis, James Cain) tant ce secteur de la littérature est productif mondialement, et se spécialise même par zones géographiques.

On s'appuiera notamment sur les œuvres suivantes que vous pouvez commencer à découvrir dès cet été.

Bibliographie indicative : en édition de poche de votre choix

Boileau et Narcejac : *Les Diaboliques, Les Victimes, L'Ingénieur aimait trop les chiffres*

Agatha Christie : *La Mort de Roger Ackroyd*

Conan Doyle : *Le Chien des Baskerville*

James Ellroy : *Lune sanglante, Un tueur sur la route*

Dashiell Hammett : *La Moisson rouge*

Thierry Jonquet : *Mygale*

Jean-Patrick Manchette : *Romans* (Quarto Gallimard), notamment *L'Affaire NGustro, Nada, Le Petit bleu de la côte Ouest, La Position du tireur couché*

Georges Simenon : *L'Homme qui regardait les trains, Le Bourgmestre de Furnes, Les Fiançailles de Monsieur Hire*

Et comme bibliographie critique (qui sera complétée à la rentrée) :

Boileau et Narcejac : *Le Roman policier*

Jacques Dubois : *Le Roman policier ou la modernité* (Nathan, « le Texte à l'œuvre », 1992)

Pierre Glaudes et Dominique Rabaté : *Modernités 29 : Puissances du mal* (PUB, 2008)

François Guérif : *Du polar* (Rivages/Noir, 2013)

Jean-Patrick Manchette : *Chroniques* (Rivages/Noir, 1996)

La voix chantée : une approche anthropologique

Enseignant(e) : Maria Manca

Lieu et horaire : mardi, 10h-12h, Paris-Diderot

Code :

Descriptif : Pourquoi et comment chante-t-on à travers le monde ? et en particulier, avec quelle voix ? Le chant fait entendre une infinie variété d'expressions qui utilisent autant de techniques vocales: voix hyper-grave des moines tibétains ou suraiguë de l'opéra de Pékin; voix « noire » du flamenco et mélismatique des pays arabes ; voix « projetée » ou « masquée » ; a cappella ou accompagnée, en solo ou en polyphonie, etc. À partir des données articulatoires et acoustiques de la voix (tessiture, timbre, souffle), sera établie une description typologique de la voix chantée, et plus largement, sera étudié le « geste vocal » impliquant tout le corps et révélant la personnalité du chanteur.

On se demandera ensuite ce qu'est une belle voix dans une culture donnée. À travers quelques exemples monographiques et documents de terrain présentés par des intervenants spécialistes : sur l'opéra occidental, le flamenco, la voix arabe ou d'Inde du Nord, le théâtre nô ou chinois, on dégagera la notion de « voix culturelle » procédant d'une esthétique qui met en jeu des valeurs sociales et symboliques.

Mais « chanter » n'est pas « parler ». Ces deux termes recouvrent des réalités spécifiques selon les cultures. Et on parle ou chante dans différentes situations. Ainsi dit-on en chantant ce qu'on ne dirait pas en parlant. Une étude des textes et des contextes de parole et de chant permettra d'interroger les rapports qu'entretiennent ces deux expressions, mais aussi le lien qui existe entre les paroles et la musique dans la poésie chantée (à travers la métrique, la répétition, la symétrie, etc.).

In fine, il sera montré que la voix chantée dit et se dit. Elle est une clé d'accès à la culture qui la porte et qu'elle porte.

Bibliographie indicative

Guy Cornut, *La Voix*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 2009

Ivan Fonagy, *La vive voix*, Paris, Payot, 1983

Jean Lambert, *La Médecine de l'âme*, Paris, Société d'ethnologie, 1997

Leroi Jones, *Le Peuple du blues*, Paris, Gallimard, 1968

Gilles Léothaud, Bernard Lortat-Jacob et Hugo Zemp, *Les Voix du monde. Une anthologie des expressions vocales*, Paris, Le Chant du monde, CNRS/Musée de l'Homme, 1996

—, « Classification universelle des types de techniques vocales », in *Musiques, une encyclopédie pour le XXIe siècle*, Paris, Actes Sud/Cité de la musique, vol. 5, 2007

Bernard Lortat-Jacob, *Chants de Passion, au cœur d'une confrérie de Sardaigne*, Paris, Le Cerf, 1998

Caterina Pasqualino, *Flamenco gitan*, Paris, Éditions CNRS/MSH, 1998

Akira Tamba, « La technique vocale du Nô et son esthétique », in *Cahiers de musiques traditionnelles*, n° 4, 1991

Paul Zumthor, *La Lettre et la voix. De la « littérature » médiévale*, Paris, Seuil, 1987.

LANGUE ET LINGUISTIQUE

Analyse du discours et transmission des connaissances

Enseignant(e) : Sandrine Reboul-Touré

Lieu et horaire : mardi, 14h-16h, Sorbonne-Nouvelle, Censier (13 rue de Santeuil), salle 220B

Code : FYSL04

Descriptif : Après avoir situé l'analyse du discours au sein des sciences du langage, nous étudierons les discours de transmission des connaissances et plus particulièrement, ceux de la vulgarisation scientifique. Ce séminaire cherche à identifier des marques linguistiques caractéristiques de productions discursives inscrites dans un lieu social spécifique (nomination, paradigme désignationnel, discours rapporté...).

Le corpus est composé de textes écrits (magazines, sites internet...).

Énonciation écrite, textes, genre

Enseignant(e) : Claire Doquet

Lieu et horaire : mardi, 14h-16h, Sorbonne Nouvelle, Censier (salle D12)

Code : FYSL08

Descriptif : Ce séminaire propose une initiation à la génétique textuelle en tant qu'elle permet la mise au jour de spécificités de l'énonciation écrite. A travers l'observation des ratures, rectifications, réécritures, il s'agit de déterminer les contraintes que se donne le scripteur et qu'impose le genre du discours produit. L'outillage de l'analyse de discours est mis à contribution, ainsi que l'ensemble des techniques d'étude des manuscrits développées par la linguistique génétique. Le séminaire s'appuie sur des corpus variés : manuscrits scientifiques et théorique, manuscrits littéraires, carnets de notes d'écrivains, brouillons scolaires.

LANGUE ET CULTURE LATINES

Apprendre à lire et à écrire à Rome (Quintilien, *Institutio oratoria* I, II, IV, X)

Enseignant(e) : Sylvie Franchet d'Espèrey

Lieu et horaire : mardi, 12h-14h, Paris-Sorbonne, salle d'épigraphie (16, rue de la Sorbonne, rez-de-chaussée)

Code : M2/M4LC20LA

Descriptif : Le séminaire envisagera l'apprentissage de la lecture et de l'écriture dans l'enfance (livre I), leur perfectionnement à l'adolescence (II et IV : exercices, narration) et leur pratique à l'âge adulte (X). Si les conditions matérielles de la lecture et de l'écriture étaient différentes de celles que nous connaissons, les grands principes pédagogiques de Quintilien sont étonnamment modernes et la formation est envisagée « tout au long de la vie », du berceau à la retraite.

N.B. Les étudiants devront se procurer le livre I (*Institutio oratoria*, introd., éd. et trad. de Jean Cousin, CUF, vol. I ; les extraits des autres livres seront fournis sous forme de photocopies.

FLE/FLS

Manuels et interculturalité

Enseignant(e) : Olivier Lumbroso

Lieu et horaire : mardi, 13h-15h, Sorbonne-Nouvelle (46, rue Saint-Jacques), salle V

Code : N9DL05

Descriptif : De la genèse à la réception du manuel, ce cours envisage le circuit de production qui conduit de la fabrication des ouvrages scolaires à leurs usages pédagogiques en FLM et FLES. L'analyse croise plusieurs axes et objectifs complémentaires : un axe historique rattaché à l'histoire des contextes et des politiques éducatives, un axe anthropologique impliquant un comparatisme ethno-socioculturel portant notamment sur les conceptions de la lecture et de la littérature, un axe discursif interrogeant les modèles, valeurs, hiérarchies, censures dans plusieurs manuels français et étrangers. Un dernier axe, didactique, développera les compétences d'analyse et de mise en oeuvre pédagogique : référents théoriques, types d'apprentissage, tâches, questionnaires, évaluation des savoirs, types de démarches et d'interactions. Objet complexe, le manuel réclame la construction d'un esprit critique aux antipodes de l'applicationnisme naïf.

CINÉMA

Le mythe de la version originelle

Enseignant(e) : François Thomas

Lieu et horaire : mardi, 10h-12h, Sorbonne-Nouvelle, Censier (13, rue Santeuil), salle 392

Code : V9S104

Descriptif : Une des premières questions à se poser quand on étudie un film est : quelle version voyons-nous ? Qu'un film soit diffusé dans plusieurs versions concurrentes au cours de sa carrière, c'est en effet la règle et non l'exception. Les raisons se comptent par dizaines pour que les films connaissent plusieurs montages soit dès l'origine du projet (par exemple pour produire des négatifs différents selon les marchés nationaux), soit ultérieurement en fonction des exigences de la distribution ou de la censure, de restaurations successives, de repentirs du metteur en scène, ou de l'adaptation du film à de nouvelles technologies, de nouveaux modes de diffusion ou de nouveaux publics. Le séminaire brassera les enjeux historiques et esthétiques de cette question à travers des films de toutes périodes et de tous pays.



Présentation détaillées des séminaires Deuxième semestre

DIDACTIQUE

Enseigner la littérature de jeunesse au collège et au lycée

Enseignant(e) : Marianne Bérissi

Lieu et horaire : mardi, 13h30-16h, ESPÉ (Molitor)

Code :

Descriptif : Le séminaire proposera une approche de la littérature d'enfance et de jeunesse dans toutes ses formes d'expression, roman, nouvelle, poésie, théâtre, album, littérature graphique, qui s'accompagnera d'une réflexion sur les modalités de lecture que peut en proposer le professeur de français, au collège comme au lycée.

On abordera, en particulier, l'histoire de la constitution du corpus de la littérature dite de jeunesse, les effets de la scolarisation de ces textes et les tendances de la production contemporaine. Si la littérature dite de jeunesse ne constitue pas un genre, le corpus présente des spécificités comme l'album, les collections éditoriales, les séries et les phénomènes transmédias qu'il importe d'étudier, de même qu'il importe de réfléchir sur le fait que, plus que tout autre texte littéraire, le texte adressé à l'enfance ou à l'adolescence se trouve à la croisée des chemins entre lecture privée et lecture scolaire, ce qui n'est pas sans conséquence sur la place et le rôle des prescripteurs et des enseignants.

Seront étudiés également les aspects iconographiques de cette littérature, à la fois par le biais des créations originales comme de l'illustration des classiques ou de l'adaptation, ce qui conduira tout naturellement à l'étude des littératures graphiques et de la bande dessinée, telles qu'elles peuvent être abordées en lien avec les programmes du collège et du lycée.

L'objectif de ce séminaire est de donner des repères (sur le corpus, par exemple, la liste « Littérature pour les collégiens », l'histoire et les formes littéraires), d'informer sur les recherches universitaires qui légitiment ce corpus et d'outiller ainsi les enseignants dans une approche de la littérature de jeunesse qui prenne en compte les recommandations institutionnelles (développer le plaisir de lire, établir un lien avec les programmes du collège et du lycée, permettre aux élèves de se constituer une culture littéraire).

Enseigner la littérature du Moyen Âge au collège et au lycée

Enseignant(e) : Blandine Longhi

Lieu et horaire : mardi, 13h30-16h, ESPÉ (Molitor)

Code :

Descriptif : Les textes médiévaux sont parfois abordés avec appréhension par les enseignants, mal à l'aise face à l'altérité de cette littérature. Pourtant les formes et les thèmes présents dans les œuvres du Moyen Âge permettent de construire des propositions didactiques d'une grande richesse.

En croisant une approche par genres (chanson de geste, roman, poésie, théâtre) et une approche par entrées didactiques (lecture littéraire, langue, lecture de l'image, écriture, oral) le cours montrera comment les textes du Moyen Âge peuvent être abordés aussi

bien dans une perspective diachronique (comme lieu de naissance de la littérature française, au regard de la littérature postérieure) que synchronique (en s'interrogeant sur les liens entre la littérature et le contexte historique, social, linguistique dans lequel elle émerge).

Les objectifs du séminaire sont :

- approfondir les connaissances sur la littérature médiévale (genres, thèmes, auteurs, conditions de création des œuvres...).
- Réfléchir à l'exploitation des textes médiévaux, dans le cadre du cours de français mais également dans un cadre interdisciplinaire.

Enseigner la littérature francophone au collège et au lycée

Enseignant(e) : Antony Soron

Lieu et horaire : mardi, 13h30-16h, ESPÉ (Molitor)

Code :

Descriptif : Il s'agira d'étudier les différentes aires de développement de la littérature francophone (Québec, Antilles, Afrique...) en réfléchissant à la place que les professeurs de lettres pourraient accorder aux œuvres respectives d'Alain Mabanckou, de Dany Laferrière, de Michel Tremblay, de Wajdi Mouawad ou encore (la liste étant bien entendu non exhaustive) de Michel Tremblay ou Aimé Césaire.

Le séminaire visera à appréhender les enjeux d'une littérature, en plein renouvellement et aux voies multiples, qui a la vertu d'interroger vigoureusement l'époque contemporaine.

Pratiques d'écriture : langue, processus, représentations

Enseignant(e) : Pierre-Yves Testenoire

Lieu et horaire : mardi, 13h30-16h, ESPÉ (Molitor)

Code :

Descriptif : Ce séminaire se propose de réfléchir aux problématiques de l'écriture conçue comme une activité mobilisant des compétences linguistiques, motrices et cognitives. Il s'agit d'étudier ce qui se joue pour un élève, comme pour tout scripteur, dans l'acte d'écrire. On explorera les différentes manières d'aborder les processus d'écriture et leur exploitation dans le cadre de l'enseignement de lettres. Le séminaire s'appuiera pour cela sur l'étude de productions écrites d'élèves, mais aussi sur l'analyse de brouillons littéraires et scientifiques.

On étudiera en particulier :

- les opérations à l'œuvre dans les processus d'écriture
- le rôle des supports et des techniques (manuscrite, informatique, numérique) dans l'acte d'écrire
- les problématiques de la ponctuation et de la spatialisation de l'écrit
- des questions liées à la langue (lexique, orthographe, organisation des textes).

Les premières séances du séminaire traiteront deux objets d'étude pouvant relever aussi bien du programme de collège que du programme de lycée :

- la poésie : Catulle (le lyrisme en 4^e) et Baudelaire (« poésie du XIX^e au XX^e s. », 2^{nde})

- la comédie : Aristophane, Plaute et Molière (« la comédie » en 5^e, « les réécritures du XVII^e s. à nos jours » en 1^{re}) Les séances suivantes s'appuieront sur des textes auxquels les stagiaires se sont déjà confrontés ou qu'ils souhaitent exploiter en classe.

Des savoirs savants aux savoirs enseignés : quelques aspects de la didactisation des savoirs dans le domaine des études littéraires

Enseignant(e) : collectif

Lieu et horaire : mardi, 13h-15h, Paris-Diderot

Descriptif : mardis 24 et le 31 janvier : Florence Lotterie, « Enseigner les Lumières : la question religieuse »

mardis 21 février et 28 février : Guiomar Hautcœur, « L'immersion du lecteur dans la fiction : de la théorie à l'analyse textuelle »

mardis 7 et 14 mars : Emmanuelle Valette, « Gilgamesh, Noé, Deucalion et Pyrrha : la question des “mythes” et de leurs “réécritures” au collège et au lycée »

mardis 21 et 28 mars : Sophie Lucet, « Quels mots pour le théâtre ? Approche du théâtre par ses lexiques »

mardi 18 et 25 avril : Sylvie Patron, « Narratologie savante et narratologie scolaire : le narrateur et le point de vue »

mardis 2 et 9 mai : Jacques-David Ebguy, « Splendeurs et misères du réalisme : comment enseigner le réalisme et le naturalisme aujourd'hui ? »

LITTÉRATURE

Devenirs de la fiction au XX^e et XXI^e siècles : l'aventure dans le roman français (1913-2013)

Enseignant(e) : Denis Labouret

Lieu et horaire : mardi, 16h-18h, Paris-Sorbonne, Amphi Milne-Edwards

Code : FR469A

Descriptif : “L'aventure serait-elle enfin de retour?”: telle est la question posée en 2011 par le premier numéro de la revue *ELFe XX-XXI*, une centaine d'années après les articles de Jacques Rivière qui entendait refonder le genre du roman sur cette notion capitale (“Le Roman d'aventure”, La NRF, 1913). Au-delà des proclamations du Nouveau Roman qui prétendait dépasser “l'écriture de l'aventure”, il convient aujourd'hui d'explorer sur de nouvelles bases, en tenant compte du “changement de signe” que subit la notion “à l'époque moderne” (Julien Gracq), les formes et les significations de l'aventure dans le roman français des XX^e et XXI^e siècles. Tel est l'objectif de ce séminaire, qui articulera réflexion théorique, perspective historique et étude d'œuvres précises.

L'écrivain impliqué : ce que peut la littérature narrative aujourd'hui

Enseignant(e) : Bruno Blanckeman

Lieu et horaire : mardi, 16h-18h, Sorbonne-Nouvelle, Censier (13, rue Santeuil), salle à définir

Code : FOSL01

Descriptif : Comment, entre les années 1980 et 2010, certains romans et récits prennent-ils en charge un univers en situation de mutation ? Selon quels dispositifs esthétiques des écrivains s'impliquent-ils, à défaut de s'engager, dans la société qui est la leur ? De quelle façon se redéfinissent ainsi les notions de responsabilité et d'autorité littéraire, alors même qu'un discours ambiant volontiers catastrophiste postule régulièrement la

disparition de la littérature française et stigmatise le silence ou l'inconsistance des romanciers ? Le séminaire interrogera en ce sens les pouvoirs actuels de la littérature depuis un corpus incluant des oeuvres d'Annie Ernaux, Hervé Guibert, Patrick Modiano, Jean Echenoz, Sylvie Germain, Olivier Rolin, Nicole Caligaris.

Impitoyables Lumières. Le XVIII^e siècle face aux passions noires : méchanceté, cruauté, barbarie

Enseignant(e) : Florence Loterie

Lieu et horaire : mardi, 10h-12h, Paris-Diderot

Code :

Descriptif : Avec le XVIII^e siècle, le séminaire se propose d'explorer un moment spécifique d'épreuve de la raison et de l'identité du sujet face à la sollicitation des passions féroces et à l'expérience de l'indifférence morale qui semble s'y loger. Bienveillance, pitié, sympathie : autant d'articulations d'une éthique des Lumières que l'énigme du « méchant » renvoie à la question du « même » qui se révèle toujours obstinément un « autre », auquel on peut donc être indifférent, ou dont l'altérité vaudrait autorisation de haine ou de cruauté.

À la critique de la violence des châtiments judiciaires, aux témoignages de distance suscitée par des manifestations de brutalité perçues comme résurgences menaçantes du « sauvage » dans le civilisé, s'articule le discours normatif contre le criminel et sa constitution en infracteur de la concorde sociale, qui en fait l'irrécupérable ou l'incorrigible dont on peut disposer en toute férocité : ainsi de Diderot suggérant d'user des corps de condamnés comme de matière à expérimentations vivisectrices – au nom du progrès de la science.

Le même Diderot des *Salons* demande à une toile évoquant Polyphème de faire « entendre [...] le bruit des os brisés » des compagnons d'Ulysse ; l'abbé Dubos théorise notre plaisir d'être affligés par l'horreur du spectacle (*Réflexions critiques sur la poésie et la peinture*, 1719) ; Sade peuple ses fictions de tortionnaires et autres dissecteurs. C'est aussi sur notre « cruelle énergie » (*Salon de 1767*) et ses égarements consentis que s'attarde l'intelligence esthétique, anthropologique et politique des Lumières, bien autant que sur la question de la pitié. Les catégories axiologiques (sauvage, féroce, méchant, barbare), sont l'envers de la curiosité pour la blessure, l'effraction du corps et de l'esprit, et la douleur, et pour la volupté de les voir infligées.

Mais comment supporter sa propre cruauté ? Est-elle refus ou incapacité de compassion ? L'apathie est-elle pensable comme vivable ? Que penser de la méchanceté froide de celui pour qui l'autre est toujours l'objectivable : le libertin, l'expérimentateur philosophe, le jaloux même – sans parler des figures modernes du « terroriste » et du « barbare », sorties, comme un mythe idéalement fonctionnel du Mal, de la Révolution ? On se demandera quelle « crise des Lumières » évoquent ces questions, et ce que nous lui devons des fascinations et des dégoûts qui fondent nos expériences du désir et de sa négativité.

Bibliographie préliminaire

Theodor Adorno et Max Horkheimer, *La Dialectique de la raison*, Gallimard, 1974

- Thierry Belleguic et alii, *Les Discours de la sympathie. Enquête sur une notion de l'âge classique à la modernité*, Presses de l'Université Laval, 2007
- Élisabeth Bourguinat, *Le Siècle du persiflage, 1734-1789*, PUF, 1998
- Grégoire Chamayou, *Les Corps vils. Expérimenter sur les êtres humains aux XVIII^e et XIX^e siècles*, La Découverte, 2008
- Valérie Cossy et Deirdre Dawson (éd.), *Progrès et violence au XVIII^e siècle*, Champion, 2001
- Jacques Derrida, *États d'âme de la psychanalyse*, Paris, Galilée, 2000
- Michel Delon, *L'Idée d'énergie au tournant des Lumières (1770-1820)*, PUF, 1988
- Michèle Duchet, *Anthropologie et histoire au siècle des Lumières*, Albin Michel, 1995 [1971]
- Michel Erman, *La Cruauté. Essai sur la passion du mal*, PUF, 2009
- Michel Foucault, *Surveiller et punir. Naissance de la prison*, Gallimard, 1975
- Sigmund Freud, *Le malaise dans la culture*, Quadrige, 2010 ; *Trois essais sur la théorie sexuelle*, « Folio », 1989
- Friedrich Nietzsche, *Aurore*, Gallimard, 1970
- , *Par-delà bien et mal*, Gallimard, 1971
- , *Généalogie de la morale*, 2^e dissertation
- Clément Rosset, *Le Principe de cruauté*, Minuit, 1988
- Sophie Wanhich, *La Liberté ou la mort : essai sur la Terreur et le terrorisme*, La Fabrique, 2003

Poétique et stylistique (XIX^e-XXI^e siècles) : Enjeux de l'analogie dans l'écriture poétique, de Nerval au surréalisme.

Enseignant(e) : Jacques Dürrenmatt

Lieu et horaire : mardi, 10h-12h, Paris-Sorbonne (salle D 690)

Code : LF0083

Descriptif : On étudiera l'évolution des formes et des usages de l'analogie, procédé fondamental de l'expression poétique.

G. de Nerval : *Les Chimères* (1854)

V. Hugo : « Ce que dit la bouche d'ombre », *Les Contemplations* (1856)

C. Baudelaire : *Le Spleen de Paris* (1869)

A. Rimbaud : *Vers nouveaux* (1872)

G. Apollinaire : *Alcools* (1913)

R. Desnos : *Corps et biens* (1930)

Roland Barthes et la préparation du roman

Enseignant(e) : Éric Marty

Lieu et horaire : mardi, 16h-18h, Paris-Diderot

Code :

Descriptif : Depuis *Le Degré zéro de l'écriture* (1953) jusqu'à son dernier cours au Collège de France (*La Préparation du roman* (1978-1980)), Roland Barthes a fait du roman un objet privilégié dans sa réflexion et sa propre aventure intellectuelle. Objet ambivalent, tour à tour et parfois même simultanément condamné et défendu au nom d'une autre écriture et désiré comme une « Terre promise » sur laquelle on ne pénétrera jamais.

Ce séminaire exposera en préalable les différentes « théories » du roman déployées par Barthes. Différentes parce que l'angle a pu changer : point de vue post-marxiste, point de vue structuraliste, point de vue avant-gardiste... Mais l'objet réel de ce séminaire sera d'explorer l'étonnante aventure finale du dernier cours de Barthes au Collège de France au cours duquel il invente tour à la fois une nouvelle façon d'enseigner et une nouvelle façon d'écrire en « simulant » devant ses auditeurs la « préparation » d'un roman qui ne sera jamais écrit : une sorte de roman conceptuel en quelque sorte.

Bibliographie

- Roland Barthes, *Le Degré zéro de l'écriture*, Le Seuil, « Points »
Roland Barthes, *La Préparation du roman (1978-1980)*, Le Seuil, 2015
Roland Barthes, *Œuvres Complètes*, 5 volumes, Le Seuil.
Éric Marty, *Roland Barthes, le métier d'écrire*, Le Seuil, 2006
Éric Marty, *Roland Barthes, la littérature et le droit à la mort*, Le Seuil, 2010
Jean-Claude Milner, *Le Pas philosophique de Roland Barthes*, Verdier, 2004
Tiphaine Samoyault, *Roland Barthes*, Le Seuil, 2015

CINÉMA

Lectures de films, analyses de sociétés

Enseignant(e) : Kristian Feigelson

Lieu et horaire : mardi, 15h-17h, Sorbonne-Nouvelle, Censier (13, rue Santeuil), salle 389

Code : V9Sxxx

Descriptif : Ce séminaire hebdomadaire prend la forme d'un atelier collectif. Au premier semestre l'approche de réalisateurs emblématiques dans l'histoire du cinéma (S. Eisenstein, Flaherty, Fritz Lang, Dziga Vertov, Jean Vigo...) questionnant le réel permettra de revisiter une problématique autour du cinéma et de l'histoire : la relecture et l'écriture de l'histoire par la fiction ou le documentaire.

M2 MEEF
Année 2016-2017

Fiche DE LIAISON

NOM, Prénom :

Année de naissance :

Établissement secondaire d'affectation :

Classes enseignées :

N.B. : un des deux séminaires doit obligatoirement être pris dans l'une des trois universités partenaires ; l'autre, à l'ÉSPÉ de Paris. Le semestre est indifférent.

Séminaire S1

Intitulé :

Nom du/de la responsable :

Séminaire S2

Intitulé :

Nom du/de la responsable :

Commentaires éventuels :

Fiche à envoyer avant le **21 septembre 2016** ou, à défaut, à remettre à cette date à Antony SORON, responsable pédagogique du master MEEF second degré, parcours lettres, à l'ÉSPÉ, ([anthony.soron@espe-paris-fr](mailto:anthony.soron@espe-paris.fr)).

