

LA
GALERIE
DU CROUS
DE PARIS

ESPE Paris

L'ART NOUS ENSEIGNE LE MONDE

Exposition collective du 8 au 17 juin 2017

Vernissage le jeudi 8 juin 2017 de 18h à 21h

espe

École supérieure
du professorat
et de l'éducation
Académie de Paris



Une exposition organisée par l'École supérieure du professorat et de l'éducation de Paris

 LA GALERIE DU CROUS DE PARIS

11 rue des Beaux-arts 75006 Paris | 01 40 51 57 88 | galerie@crous-paris.fr | du lundi au samedi de 11h à 19h | Odéon, St-Germain-des-Prés, Mabillon

L'ART NOUS ENSEIGNE LE MONDE

ESPE Paris-Sorbonne, Galerie du CROUS de Paris.

L'Art est un langage, soumis aux flux des temps et des espaces, il nous souffle chaque jour ce que nous sommes, étions, serons. L'art nous révèle le monde, il le rend sensible, intelligible.

En ce sens la création n'est pas très éloignée de la transmission. Enseigner, transmettre, réclament également un regard et une écoute attentifs, une inventivité et une créativité certaines.

L'ESPE de Paris, Ecole Supérieure du Professorat et de l'Éducation, forme les Professeurs des Ecoles, des Collèges et Lycées. Elle encourage ses étudiants, ses professeurs stagiaires et ses personnels, à développer leur acuité et leur connaissance du monde, à être créatifs pour eux-mêmes ou pour leurs élèves. Faire cohabiter le métier d'enseignant et les pratiques artistiques relève pleinement d'une démarche humaniste de formation.

Sur ce principe, L'ESPE de Paris met en lumière les œuvres choisies de trente-huit de ses artistes :

- du 11 mai 2017 au 12 juin 2017, sur son site du 10 rue Molitor à Paris 16^{ème}
- du 8 au 17 juin 2017 à la Galerie du CROUS de Paris, 11 rue des Beaux-Arts à Paris 6^{ème}

Il y a tout à apprendre de cette alliance de l'art et de l'école.

Ce projet est porté par Olivia BIHOUIS responsable du projet, Philippe COUBETERGUES commissaire d'exposition, et Claire LE JEUNE responsable de l'Action Culturelle pour l'ESPE de Paris.

ASTRID ANGELSEN

« Je m'attache à rendre visible et à étudier l'air et ses mouvements, le rayonnement des choses entre elles.

Je crée des formes aléatoires, molles et arrondies, des structures gonflables en polyuréthane ; parfois fragiles et flottantes, parfois plus présentes, mises en scène dans des installations éphémères.

Faire et défaire, gonfler et dégonfler, déposer et déplacer, l'œuvre se fait itinérante et se métamorphose sans cesse au grès des lieux et milieux. Le souffle se déplace et ne se fige jamais. Tout est à construire et à repenser en chaque lieu rencontré.

Actuellement en Master 1 MEEF Arts Plastiques à l'ESPE Paris – Paris 1 Panthéon Sorbonne, je me destine à l'enseignement des arts plastiques. »



Sans titre, 2005, impression numérique noir et blanc sur tissu coton, 200 x 200 cm

NAÏS BUCCIALI

« Après avoir fait les Beaux-Arts (Orléans, 2006), je développe une approche transversale des arts en croisant les arts plastiques, la danse, et la musique improvisée.

Plasticienne, engagée dans le dessin contemporain, je réalise également des éditions en séries limitées.

J'ai réalisé une trentaine de vidéos de 2004 à 2016, et quelques films format 16 mm.

Mon travail se caractérise par une recherche d'analogies entre les structures sonores et visuelles sous diverses formes ; je cherche aussi à développer une approche sensible du papier comme matériau.

En 2016, je commence à enseigner les Arts Plastiques à Garches (92), au sein de l'Education Nationale. »



Surface sensible, 2016, installation vidéo, projection sur papier Arches, encres sur papier divers, vidéo format 16/9

MARIE-ELISE HO-VAN-BA

« Après un Master d'Arts Plastiques, Art Contemporain et Esthétique de la Photographie à Paris VIII et un Certificat de professionnalisation en photographie, je deviens Photographe de presse free lance pendant près de dix ans. Je réalise des portraits et reportages (politique, société, tourisme) pour VSD, Femme Actuelle, La Vie et L'AFP.

C'est suite à une intervention dans un lycée professionnel que je découvre la didactique, le contact avec les élèves et l'envie de transmettre : comment intéresser les élèves à la photographie ? Univers qui paraît si loin de leur quotidien. Après un très bon retour des élèves et de l'équipe enseignante, c'est décidé, je veux devenir enseignante.

Aujourd'hui j'enseigne au Collège Jean Jacques Rousseau au Pré saint Gervais après avoir obtenu le concours du CAPES en juillet 2016, et je fais toujours des photographies. »



Chili, Série, 2013, photographie numérique tirage jet d'encre couleur, 62x43cm

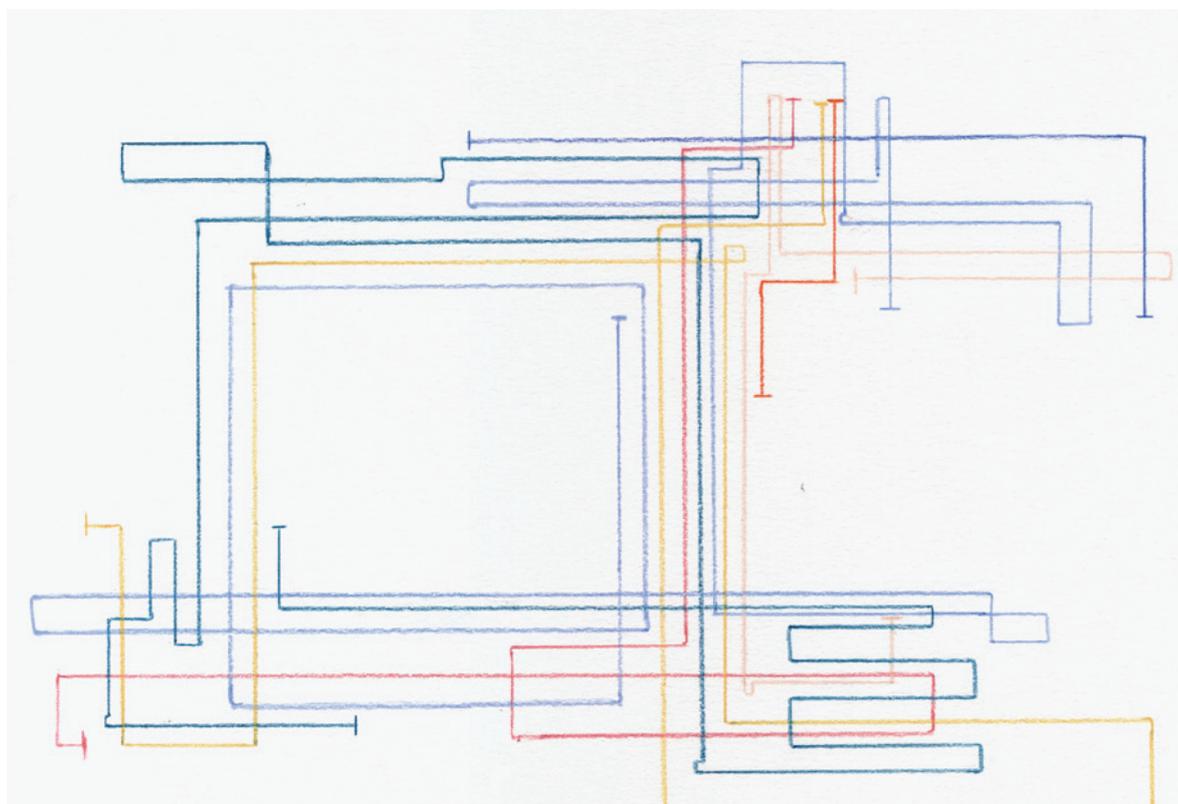
MAÏA JANCOVICI

« Je suis une artiste plasticienne, diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Mon travail engage le corps dans sa relation aux espaces environnants. Il y est question de territoire et d'appropriation dans une économie de gestes fragiles.

Le travail en situation est inhérent à ma pratique et participe d'une démarche engagée quant aux lieux ou situations dits "d'enfermement".

Le travail exposé ici, est le fruit d'une résidence en milieu hospitalier, au sein d'une unité de gérontologie Alzheimer, et se fait écho des relations tissées au quotidien entre l'artiste, les patients et les soignants.

Aujourd'hui professeur au collège Guy Flavien (Paris XIIe), je mène une réflexion quant à la place de la pratique artistique comme moyen de remédiation scolaire pour les élèves en grande difficulté. »



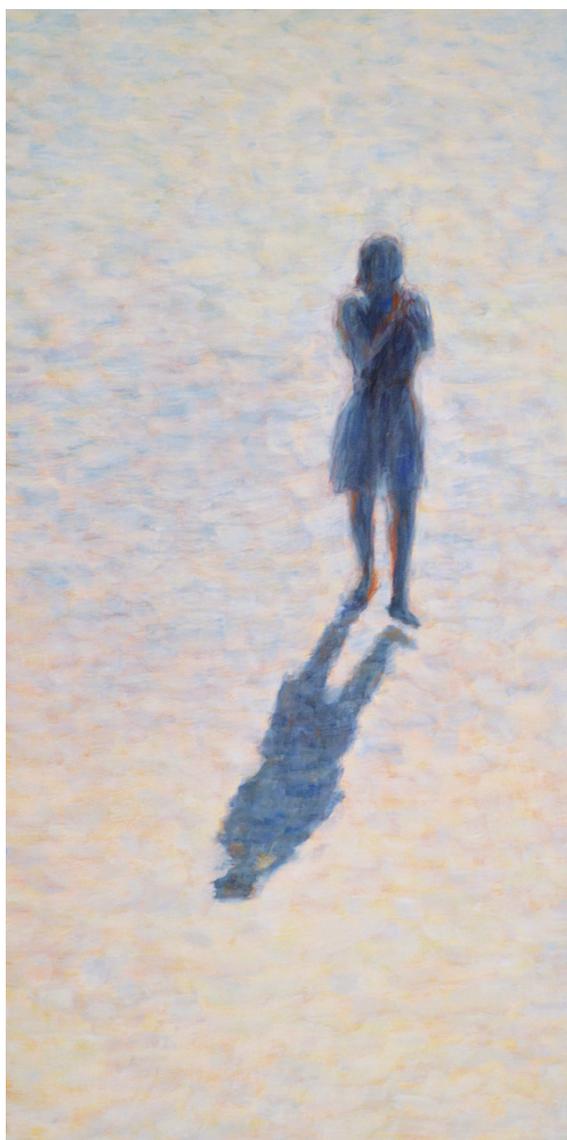
La mort du petit cheval - 24/06/2013 (détail), 2013, crayons de couleur sur papier, 21 x 29,7 cm

DANIEL JAULMES

« Les paysages choisis pour cette exposition, où se croisent parfois quelques figures, nous conduisent constamment vers des frontières méconnaissables.

Les espaces peints ont à voir avec le silence, exprimé en d'innombrables situations ; associé à la lumière qui varie sans cesse, il est toujours au cœur du tableau.

Temporairement rassasié de voyage, je vis et étudie actuellement à Paris où je prépare le concours d'enseignant d'arts plastiques à l'ESPE de Paris. »



Conoscere I, Série Conoscere, 2016, acrylique sur toile, 80 x 40 cm

LOUISE LENGAGNE

« Mon travail cherche à dévoiler la part d'ombre ou de mystère dissimulée dans les images de notre passé, à en saisir la substance et à en révéler les mensonges. Pourtant, les dessins esquissés conservent un aspect énigmatique à l'instar des figures récurrentes qui peuplent mon univers.

Le masque, objet de dissimulation apparaît souvent dans mon travail. Ne révèle-t-il pas celui qui le porte plus qu'il ne le cache ? La figure du loup se manifeste également de manière ambiguë ; protecteur bienveillant, il peut se faire menaçant et dévorant.

Finalement, dessiner est pour moi un acte intuitif, direct et franc. Le trait parfois délicat, tracé à la pointe d'une plume peut devenir brutal, presque primitif.

J'enseigne actuellement les arts plastiques au collège Eugénie Cotton d'Argenteuil (95). »



Songe sur la jetée, transfert, fusain et encre de chine, 35 x 50 cm

NINON LEMAIRE LAMBILLIOTTE

« Étudiante en première année de Master des Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation, je suis une exploratrice passionnée de la variété des formes d'expression artistiques.

Par le biais de la peinture, j'interroge le rapport qui réside entre le corps, l'identité et l'image. En quoi la capture et la projection du corps par l'image sont-ils des opérations constitutives de l'identité d'un individu ?

Cette recherche s'appuie sur l'analyse et le réemploi d'images issues des nouveaux médias technologiques et plus particulièrement des émissions de télé-réalité. La toile exposée ici témoigne des prémices de cette démarche. »



Sans Titre, 2016, huile sur toile, 60 x 90 cm

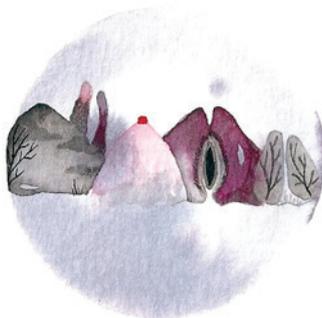
MATHILDE LENHARD

« Originaire de l'Oise (Hauts de France), j'ai étudié aux Beaux-Arts d'Angers où j'ai développé une pratique du dessin et de la gravure autour de la représentation du corps comme lieu où se cristallisent nos peurs, nos maux, nos identités multiples.

Je me destine aujourd'hui à l'enseignement des Arts plastiques, un métier que j'ai choisi par vocation et que je souhaite mener en parallèle à ma pratique artistique.

Les dessins de la série miniatures font partie d'un travail autour du paysage anthropomorphe.

Par une fragmentation et une miniaturisation du corps humain, cette série qui prend la forme d'une constellation, tente de traduire l'idée que chaque être humain est un monde à lui seul. »



Miniatures, série, 2016-2017, encre sur papier, 18 X 24 cm

XAVIER MAGNAN

J'ai 31 ans, je suis assistant de communication et membre de l'atelier d'arts plastiques à l'ESPE. Ma pratique artistique est assez variée : dessin, peinture, monotypes. Je détourne et redonne vie à des objets électroniques obsolètes.

D'un point de vue matériel et logiciel, mon minitel s'appuie presque exclusivement sur des solutions open sources : accessibles financièrement voir gratuites, libres, entourées d'une large communauté ayant le partage et la collaboration comme leitmotiv. Je souhaite montrer qu'il est possible de réaliser des objets électroniques puissants, utiles et ludiques tout en apprenant ; de se former et fabriquer des objets personnalisés, high-techs et designs soi-même ; de ne pas acheter quelque chose de tout fait mais de le faire soi-même ; de développer ses connaissances et celles des autres par le partage ; et que l'Open Source n'est pas un concept abstrait de logiciels mais qu'il permet la réalisation d'objets concrets, adaptés, voir récréatifs.



Néo-minitel (2016-2017), Minitel - 26 X 25 X 43 cm -Imprimante stick arcade - 25 X 18,5 X 10 cm
Technique : « Désobsolescence » - recyclage et composants open hardware / open source & peinture en aérosol.

CASSANDRE NOGUERA

« Après une licence en Arts plastiques et une licence en Sciences de l'éducation, je me suis naturellement orientée vers le Master qui prépare le CAPES afin de devenir professeure d'arts plastiques.

J'ai une pratique assez diversifiée, mais la photographie reste une technique que j'aime exploiter tout particulièrement.

Les œuvres que j'ai choisies de présenter lors de cette exposition sont à l'image de l'identité professionnelle que je suis en train de façonner : tout ce qui nous entoure est source de créativité, tout ce qui nous entoure peut être source de beauté. »



Brosse à cheveux, 2017, photographie, 21x 29,7 cm

JEAN-DANIEL PELLEN

« Né en 1987, je suis attentif à l'apparition et la disparition des êtres, des choses et des images. A partir de photographies ou d'objets récupérés, je travaille sur les racines, la mémoire et la mort. A la question « où cela va ? », je préfère « d'où cela vient ? ».

J'aimerais que la photographie, la peinture et l'écriture ne soient qu'une seule et même chose, j'essaie toujours d'exercer les trois concomitamment, de puiser dans la matière de chacun, pour vivre ou faire vivre l'expérience de l'oubli et du temps qui passe.

Actuellement professeur d'arts plastiques au collège Stéphane Mallarmé à Paris, j'ai été formé à l'ESPE de Paris (2017), l'Ecole Nationale Supérieure d'Arts de Paris Cergy (2016) et à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (2011). »



Après la pluie, 2014, encre de chine, eau, carrelage, 30 x 40 cm

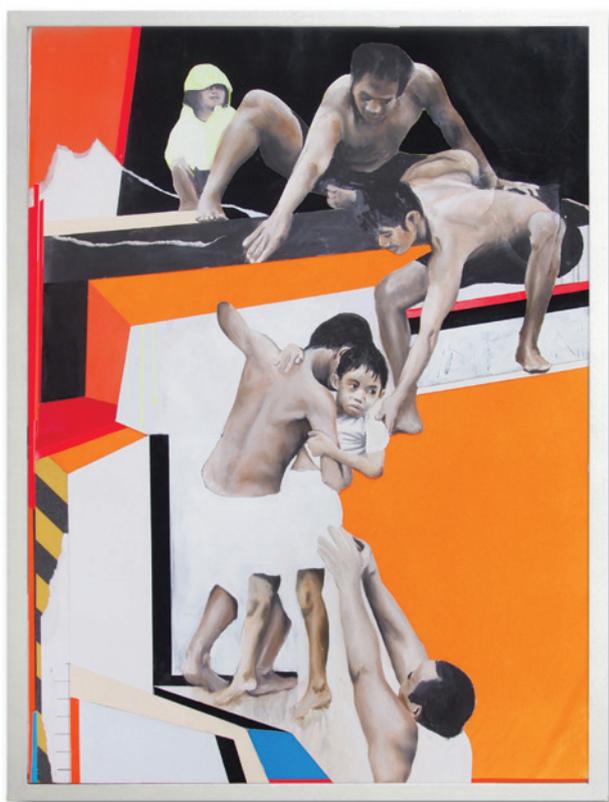
BERTRAND PERET

« Diplômé des beaux-arts de Bordeaux en 1996, j'ai passé 20 ans à travailler dans le milieu de l'art contemporain, en France, puis à l'étranger en tant qu'expatrié, entre 2005 et 2016 en Asie.

Artiste plasticien, peintre avant tout, commissaire d'exposition, dj et graphiste, très marqué entre autres par Jean-Michel Basquiat, Andy Warhol, Martin Kippenberger, Gustave Courbet et Le Caravage, mais aussi par l'univers underground des musiques électroniques ainsi que par les théories de Bourriaud sur l'esthétique relationnelle, j'ai exploré et expérimenté, un grand nombre de médiums et de nombreuses formes.

Mon travail réunit toutes ces influences dans des mises en scène protéiformes, sonores et lumineuses, qui viennent accompagner les installations de peintures que je propose lorsque j'expose.

Ayant le sentiment alors d'avoir acquis une certaine légitimité, j'ai décidé de passer le CAPES d'arts plastiques en 2015 et de rentrer enseigner en France. C'est au collège Stendhal à Fosses, dans le Val d'Oise, que je suis stagiaire depuis septembre 2016. »



HB#2, collage et peinture sur papier, 102 x 78 cm, 2013

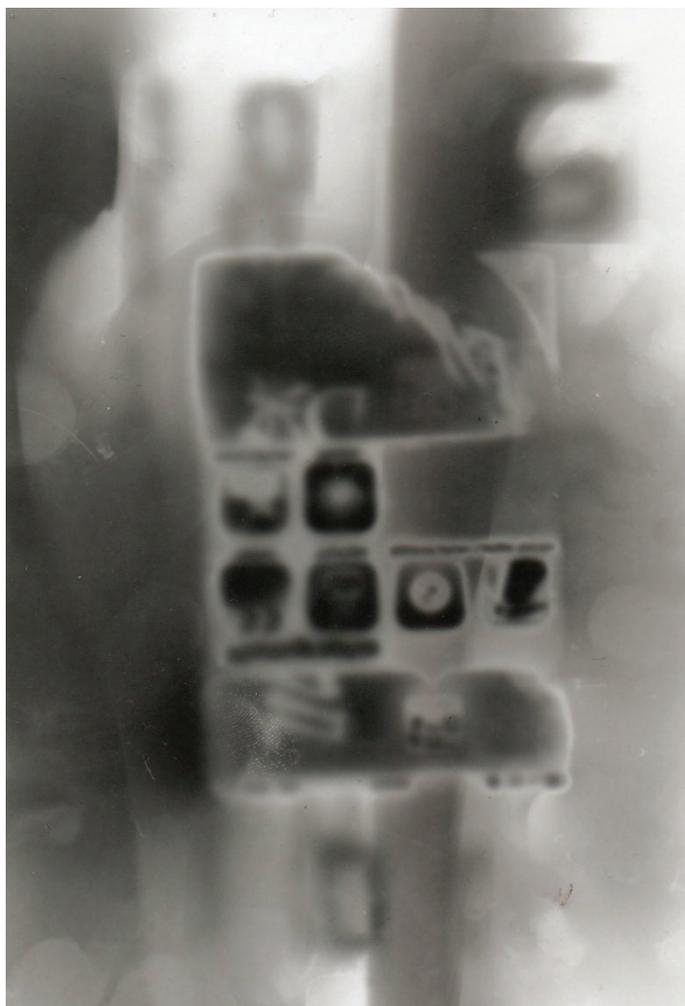
DIANA STROIE

« Je suis née et j'ai grandi à Brasov en Roumanie. J'ai passé ma toute petite enfance à ruiner les murs de la maison de mes parents avec des gouaches. Ils m'ont « naturellement » inscrite dans un collège-lycée avec option arts plastiques.

J'ai toujours été attirée par les arts, et plus tard par la philosophie et les sciences.

Ma pratique, donne forme à des interrogations ouvertes liées à ces trois domaines.

En tant qu'enseignante, je pense que les arts plastiques, permettent aux élèves de mieux comprendre le monde, au même titre que d'autres disciplines plus rationnelles comme les mathématiques. »



pgr.10G, 2012, impression d'écran LCD sur papier photosensible, 12,7 x 17,8 cm

ALEXANDRA TOLLET

« Je suis céramiste et je dessine aussi. Ma pratique est dispersée et prolifique, elle traduit ma curiosité et mon enthousiasme inaltérables. Le dessin est tactile, je souhaite que mes pièces invitent les mains à s'y poser. Mes vagabondages en une série nommée correspondent à une saison. Mes gammes colorées sont toutes traitées en volume et en dessin. Ces deux pratiques que je réalise en dialogue sont indissociables l'une de l'autre. Issue de la captation du quotidien, ce dessin premier est tel un interstice précieux dans un « trop plein » d'activité complémentaire. »

Formation : 2015 Master 1 arts-plastiques/enseignement-Paris I / 2014 CAP broderie option main-CMA Paris + L3 arts plastiques-CNED / 2007 DMA céramique-ESMA Arras

Début d'activité céramique en septembre 2008 / participation à plusieurs expositions depuis (internationale – coll. et perso) // Enseignante stagiaire en arts plastiques depuis septembre 2016 à Choisy le Roi (collège Jules Vallès)



Eboulis (détail) ensemble de pierre modelée en grès, engobée de noir et sgraffitée (ensemble de pièce unique) / débuté à l'automne 2013 – dimension variable.

LA GALERIE DU CROUS DE PARIS



■ Située entre la rue de Seine et l'École des Beaux-arts, la Galerie du Crous de Paris offre, sur deux étages, 160 m² d'exposition.

■ Une vingtaine d'expositions individuelles ou collectives s'y déroulent chaque année. Elles présentent en priorité des étudiants, mais aussi de jeunes artistes récemment diplômés des écoles nationales supérieures d'art et de l'université.



■ Les exposants sont sélectionnés par un jury composé de professionnels du monde de l'art contemporain.

■ Une opportunité est donnée aux professionnels et membres du jury de sélection, d'y organiser des expositions collectives au bénéfice de jeunes artistes.



■ Les écoles nationales supérieures d'art et l'université peuvent y organiser des manifestations issues de leur enseignement, au bénéfice d'étudiants (d'un atelier par exemple), ou de jeunes diplômés (lauréats d'un prix, ou participant à un projet spécifique).

■ Chaque année, une vingtaine de jeunes artistes peut confronter leurs œuvres au regard de la critique et du public, dans ce lieu qui met en valeur aussi bien la peinture que les installations, et accueille les performances comme les vidéos.



 LA GALERIE DU CROUS DE PARIS

11 rue des Beaux-arts 75006 Paris | 01 40 51 57 88 | galerie@crous-paris.fr | du lundi au samedi de 11h à 19h | Odéon, St-Germain-des-Prés, Mabillon